# CATALOGUE

DES

# COLLECTIONS REMARQUABLES,

*de feu M. J. F. W. CONRAD député. Commandeur de l'ordre du Lion Neerlandais, de l'ordre d'Oranje-Nassau, Officier de la couronne de Chêne etc. d'une famille israélite, demeurant à Amsterdam pendant plus que deux siècles, et d'une succession patricienne d'Amsterdam.*

CONTENANT:

DES MEUBLES ANTIQUES, PENDULES DE CORRIDOR,
SUPERBES PENDULES ET CANDÉLABRES EMPIRE,
PORCELAINES À DÉCOR BLEU ET POLYCHROMES,
UNE SÉRIE REMARQUABLE DE PORCELAINES ARMOIRIÉES,
DE FAMILLE VERTE ET ROSE ETC.
VIEUX DELFT ET AUTRES FAÏENCES.
ARGENTERIE ANTIQUE, NOTAMMENT DES GOBELETS ANTIQUES,
UNE RELIURE FORT INTÉRESSANTE ET PLUSIEURS OBJETS
DU CULTE ISRAÉLITE.
ORFÈVRERIE, COMME UN COLLIER DE LA FIN DU XVI^me^ SIÈCLE,
UN COLLIER EMPIRE ET UNE TABATIÈRE ÉMAILLÉE.
BYOUX, EVENTAILS ET CURIOSITÉS.
VERRERIE, SCULPTURES, ETOFFES.
OBJETS EN BRONZE, EN CUIVRE ET EN ÉTAIN.
TRAINEAUX ANTIQUES.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES. AQUARELLES.
GRAVURES ANGLAISES, FRANÇAISES etc.
LIVRES RARES EN HÉBREU ET AUTRES. MANUSCRITS.

---

DONT LA VENTE AURA LIEU

**à l'Hôtel des Ventes „De Brakke Grond" à Amsterdam,**
**Les 10, 11 et 12 MARS 1903,**

SOUS LA DIRECTION

## de l'Expert J. SCHULMAN,
## Keizersgracht 448 — AMSTERDAM.

---

**EXPOSITION PARTICULIÈRE**

**SAMEDI 7 et DIMANCHE 8 MARS et publique LUNDI 9 MARS chaque jour de 10 heures du matin à 4 heures de l'après midi.**

Le catalogue se distribue avec dix planches au prix de **50 cents** et sans planches gratuitement. Le catalogue sert en même temps de carte d'entrée à l'exposition particulière.

L. 60920

# Conditions de la vente.

La vente se fera au comptant avec augmentation de 10 pct. appliquables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance, les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'expert se réserve le droit de diviser ou de combiner les lots.

Dans le cas ou une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera immédiatement remis en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toute fois répondre des accidents qui pourraient survenir.

l'Expert J. SCHULMAN effectuera conscientieusement, les commissions dont MM. les amateurs veuillent bien lui honorer.

---

# Veilingsvoorwaarden.

De veiling geschiedt à contant met 10 pct opgeld.

De goederen worden verkocht voetstoots, zooals die vóór de veiling gezien of niet gezien zullen zijn, zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd.

De goederen liggen na de toewijzing geheel en al voor rekening van den kooper, die gehouden is om na afloop van elke zitting het door hem gekochte te betalen en in ontvangst te nemen.

De verkooper heeft het recht, na de toewijzing van elken koop, terstond de betaling geheel of gedeeltelijk te vorderen, bij weigering wordt zoodanige koop onmiddellijk herveild en het bod van den nalatigen bieder niet weder aangenomen.

# Ordre des Vacations.

## Mardi 10 Mars à $10^1/_2$ heures du matin.

| | |
|---|---|
| Meubles, Pendules, Candélabres, Glaces | 1—150 |
| Meubles et bronzes d'une autre succession | 965—977 |
| Sculptures, Etoffes, Dentelles, Traineaux | 901—964 |

## Mardi 10 Mars à 7 heures du soir.

| | |
|---|---|
| Porcelaine à décor bleu | 151—240*b* |
| Porcelaine polychrome et armoiriée | 241—303*a* |

## Mercredi 11 Mars à $10^1/_2$ heures du matin.

| | |
|---|---|
| Argenterie, Orfèvrerie, Byoux | 529—717 |
| Eventails, Curiosités | 718—786 |

## Mercredi 11 Mars à 7 heures du soir.

| | |
|---|---|
| Porcelaine polychrome et européenne | 304—371*b* |
| Porcelaine et vieux Delft d'une autre succession | 978—987 |
| Vieux Delft | 372—440 |

## Jeudi 12 Mars à $10^1/_2$ heures du matin.

| | |
|---|---|
| Tableaux anciens | 992—1021 |
| Tableaux modernes, Aquarelles | 1022—1075 |
| Gravures anglaises, françaises, Psaligraphie | 1076—1133 |
| Livres rares en hébreu et autres. Manuscrits | 1134—1152 |
| Objets en cuivre, bronze, plated, étain | 828—888 |

## Jeudi 12 Mars à 7 heures du soir.

| | |
|---|---|
| Vieux Delft et Faïences diverses | 441—528 |
| Verrerie et Cristal | 787—827 |
| Verrerie d'une autre succession | 988—991 |
| Grès | 889—900 |

# MEUBLES ANTIQUES.

1 Coffret à garder les byoux en palissandre à marqueterie, entrée de serrure en cuivre.

2 Coffret en laque du Japon, contenant trois boîtes à thé carrées en porcelaine, à décor émaillé.

3 Nécessaire de couturière en laque du Japon. Belle pièce.

4 Coffret en bois satiné à marqueterie. Epoque Louis XVI.

5 Jeu d'échec en ivoire sculpté blanc et rouge. Les chateaux en formes d'éléphants, sous une cloche sur pied en bois noir.

6 Coffret à garder le tabac en palissandre monture en cuivre ciselé, Pupitre en chêne ciselé, se repliant.

7 Trois planchettes à calandrer en chêne sculpté.

8 Planchette à calandrer de 1627 et le nom du sculpteur Pieter Clasen.

9 Planchette à calandrer, sculpté en palissandre au nom de Maertje Myer A° 1797.

10 Bureau miniature en noyer, à cylindre.

11 Toilette avec miroir tournant, en ébène, à monture en cuivre ciselé et doré, le tiroir revêtu de satin rose.

12 **Cabinet bureau miniature** en acajou, à filets en bois clair, le corps supérieur a deux battants à glaces et à l'intérieur 4 petits tiroirs, monture en cuivre gravé.

13 Toilette en chêne et acajou, avec miroir tournant, les tiroirs munis de cuivre.

14 Coffret à garder les byoux, plaqué en laiton à décor repoussé, monture et fermeture en fer. Belle pièce du XVIIme siècle.

15 Coffret à garder les byoux en cuir, monture en laiton, serrure à beau décor gravé et ajouré, le clef en acier aussi à décor ajouré et gravé, XVIIme siècle.

16 Cabaret a bord rélevé et ajouré, vernissé à médaillon avec paysage montagneux.

17 **Six chaises** et un **fauteuil** en acajou sculpté à guirlandes. Dos et sièges couvert. Belles pièces, époque Louis XVI.

18 Sopha en acajou massive, sculpté à décor gothique, couverture en petit point. 1er tiers du XIXme siècle.

19 Six chaises en acajou sculpté, époque Louis XVI.

20 Six chaises en acajou, les dos ornés de cuivre ciselé. Epoque Empire.

21 **Fauteuil** en acajou sculpté, siège, dos et accoudoirs en velours damassé verdâtre.

22 Dix chaises et un fauteuil à filets en cuivre, 1er quart du XIXme siècle.

23 Douze chaises en acajou, les dos de forme lunaire, les sièges en velours noir.

24 Quatre chaises en chêne torse, les pieds réunis par une traverse. Dos et sièges en cuir de cordoue.

25 **Douze chaises en acajou** massif à dos contournés, à cinq colonnettes torses. Les pieds à cannelures, les sièges en velours strié. Belle suite, époque Louis XVI.

26 **Sécrétaire** en acajou sculpté, en ouvrant l'abattant des petits cases et tiroirs, dessous dans le corps du meuble trois tiroirs, riche monture en cuivre ciselé sur les tiroirs et des chutes sur les pieds. Dessus en marbre blanc. Haut. 1.36, larg. 0.67, prof. 0.40 M. — Beau meuble original d'une conservation parfaite. Epoque Louis XVI.

27 **Buffet-Etagère** empire en acajou sculpté. La partie inférieure accostée de deux grifons en acajou sculpté, avec deux battants et tiroirs. La partie supérieure avec les deux battants et les côtes latéraux vitrés. Beau meuble à filets et ornements en cuivre. Haut. 1.95, larg. 1.13, profondeur 0.33 M.

28 **Bureau cabinet** d'une beauté excessive. Les deux battants avec glaces encadrés en riche sculpture. Le fronton saillant sculpté à trois crêtes. Le corps inférieur formant un bureau à cylindre et trois tiroirs, richement bombés et contournés. Les boutons de tirage et les entrées de serrure en cuivre ciselé. Superbe meuble, époque Louis XV conservation parfaite.

29 **Bureau en acajou**, filets en bois clair, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs. Bon meuble époque Louis XVI. Entrées de serrure et boutons de tirage en cuivre ciselé. 60.—

30 Commode en bois de rose à marqueterie, trois tiroirs, dont le supérieur est divisé en deux. Beau meuble Louis XVI, monture en cuivre. 110.—

31 Petite commode en bois de rose, à trois tiroirs, dessus en marbre rouge. Epoque Louis XVI. 50.—

32 Commode en chêne, sur quatre pieds réunis par une traverse. Deux tiroirs contournés avec des boutons de tirage en laiton. Epoque Louis XIV. 20.—

33 **Toilette-commode** en acajou, la partie inférieure en commode à tiroirs orné de cuivre Empire, surmonté d'une glace tournant encadré en acajou. Beau meuble, époque Empire. 135.—

34 Buffet avec étagère en acajou incrusté de filets en bois clair, en levant le dessus une fontaine en acajou sculpté et un bassin en étain, à deux battants surmontés de deux tiroirs. Haut. 0.88, larg. 1.15, prof. 0.60 M. Bon meuble, époque Louis XVI.

35 **Coffret à garder les papiers de famille, en écaille,** avec couvercle bombé et entré de serrure en cuivre repoussé à figures. L'intérieur avec doublure en palissandre incrusté de filets d'ivoire. Long. 68, larg. 40, haut. 40 cM. Beau meuble et bien rare du XVIIme siècle. 150.—

36 **Petit meuble en forme de commode** à pieds cambrés et face légèrement cintrée, les côtés latéraux légèrement contournés, avec un volant à coulisse. Sabots et monture en cuivre ciselé et doré. Bon meuble original, époque Louis XVI.

37 **Petite commode** en bois de rose et palissandre, bombé et contourné, à deux tiroirs, sabots, anneaux de tirage et entrées de serrure en superbe bronze ciselé et doré. Dessus en marbre rouge. Beau meuble original, époque Louis XV.

*Voir la réproduction.*

38 **Armoire** de la première moitié du XVIIme siècle en palissandre et ébène sculpté. Deux battants à panneaux bombés et sculptés en ébène. Fronton saillant avec riche sculpture à têtes d'anges et arabesques aux deux coins et au milieu. Beau meuble hollandais. Haut. 2.20, larg. 2.03, prof. 0.83 M.

39 Cabinet à garder la linge en acajou a deux battants, dessous trois tiroirs contournés, fronton saillant avec une crête. Monture des tiroirs en cuivre. Epoque Louis XV.

40 Cabinet à garder la linge en acajou à deux battants, dessous trois tiroirs ornés de cuivre. Meuble surmonté d'une galerie ajouré, les battants accostés de colonnes noires, surmontées de capitaux en cuivre.

41 **Bibliothèque Empire** en acajou à deux colonnes, à bases et capitaux en cuivre ciselé et doré, accostant les deux battants couvert de drap vert, dessus tiroir avec des boutons de tirage et entrée de serrure en cuivre. Le dessus en marbre gris. Les pieds en pattes d'ours. Haut. 1.47, larg. 0.95, prof. 0.48 M. — Beau meuble, conservation parfaite.

42 Armoire en chêne sculpté, de la 1ère moitié de XVIIme siècle, à deux corps, le corps supérieur à deux battants à un panneau, le corps inférieur à deux battants chaque à deux panneaux. Fronton saillant. Haut. 1.64, larg. 1.56 et prof. 0.40 M.

43 Armoire en chêne à deux corps, ayant servi pour tabernacle au culte israélite. Le corps supérieur à deux battants, couvert à l'intérieur de cuir de cordoue bien conservé, surmonté d'ornements avec légende en hébreu, dessous un tiroir. Le corps supérieur à deux tiroirs, orné de cuivre. Hauteur du corps supérieur sans les ornements 1.24, du corps inférieur 0.56 M.

44 Petit bureau en acajou, le corps supérieur à abattant à cylindre, en ouvrant l'abattant trois tiroirs, le corps inférieur à deux battants, dessus tiroir orné de cuivres. Bon meuble empire. Haut. 0.97, larg. 0.64 M.

45 Table carré avec dessus en noyer, etant arrangé pour un *Bima* à l'usage du culte israélite.

46 Trumeau en acajou à deux colonnes torses et avec glace de hauteur, dessus en marbre gris. Un tiroir dans le corps du meuble. Haut. 0,85, larg. 0.59 M.

47 Buffet en acajou sculpté, le dessus en s'ouvrant se réforme en étagère avec deux volants, dessus deux tiroirs, les anneaux de tirage en cuivre. Epoque Louis XVI.

48 Sécrétaire en acajou à filets en cuivre, incrustations en cuivre sur l'abattant et les deux battants. Epoque Louis XVI.

49 Petit armoire sur quatre pieds torses réunis par une traverse. Bon meuble Louis XIII en noyer. Haut. 0.96, larg. 0.80 M.

50 Cabaret oval à deux anses en acajou, avec deux bandes en laiton.

51 **Toilette à miroir** tournant posé sur un bureau miniature, en ouvrant l'abattant deux cases et cinq petits tiroirs, dessous dans le corps du meuble grand tiroir. La glace surmonté d'un vase sculpté. Beau meuble en noyer sculpté à bandes en bois de rose. Epoque Louis XVI.

52 Table à thé en acajou, à pieds renflés, tiroir avec, panneau de tirage en acajou. Epoque Louis XV.

53 Table en chêne sculpté à rallonges, sur quatre pieds de forme boule réunis par une traverse. Long. 1.68, larg. 0.76 M Avec les rallonges long. 3.04 M.

54 Table à thé en bois satiné de forme ovale, au centre coquille en marqueterie.

55 Table à service en acajou sculpté, à quatre pieds renflés, tiroir avec monture en cuivre.

56 Table console en acajou à quatre pieds renflés, le dessus en marbre. Epoque Louis XV.

57 Petite table console en acajou, pieds renflés, monture en cuivre, dessus en marbre.

58 Table en acajou à deux battants. Epoque Louis XVI.

59 Table ronde de salon en acajou avec quatre pieds renflés et un tiroir, s'abattant en table demi lunaire, peut se reformer aussi en table de jeu, couvert de drap vert. Epoque Louis XV.

60 **Réchaud** à chauffer le thé en acajou, avec à quatre pieds sculptés et renflés, anses en cuivre ciselé, bassin en laiton. Epoque Louis XV.

61 Réchaud pareil en acajou, forme coupe sur trépied, vers 1800. Bassin en laiton.

62 Réchaud carré en bois satiné, bassin en laiton.

63 Réchaud à chauffer le thé en acajou, le bassin en laiton.

64 **Fauteuil** en noyer sculpté, les pieds torses réunis par une traverse à sculpture fort artistique. Superbe fauteuil époque Louis XIV à grand dossier, le dos et le siège en superbe petit point de l'époque. Conservation parfaite.

*Voir la réproduction.*

65 Fauteuil français en noyer sculpté Louis XV, à pieds cambrés et à grand dossier, le dos et siège couvert de tapisserie française. *Voir la réproduction.*

66 **Armoire vitrée** en noyer à garder la porcelaine, à deux corps, le corps supérieur à deux battants et les côtes latéraux vitrés. Fronton saillant avec crête sculpté. Le corps inférieur à trois tiroirs bombés, anneaux de tirage et entrées de serrure en cuivre ciselé. Haut. 2.27, larg. 1.62 M: Bon meuble hollandais, époque Louis XV.

67 Table en acajou avec quatre pieds cambrés, le devant à trois tiroirs.

68 Table de service en acajou, quatre pieds renflés, sculptés sur les genoux. Avec tiroir orné de cuivres. Belle pièce, époque Louis XIV.

69 **Armoire vitrée** pour garder les objets d'étagère. Le corps supérieur à deux battants vitrés, fronton saillant à crête sculpté. Le corps inférieur en bureau, en ouvrant l'abattant des petits tiroirs, dessous dans le corps du meuble deux tiroirs. Joli meuble original du XVIIIme siècle.

70 Ratelier pour des plats en chêne sculpté.

71 Ratelier pour des plats, faisant pendant.

72 Ratelier pour des plats et en même temps pour des vases (pullen) et pour des cruches, en chêne sculpté a trois caryatides.

73 Ecran de chéminée en acajou, l'intérieur en soie vert.

74 **Fauteuil moresque** en bois de palmier, incrusté de fleurs et d'un héron en plomb. Siège et dos en peau de cheval, peint à décor d'oiseaux, monture en cuivre ciselé, travail turque.

75 **Canapé moresque,** même style.

76 **Chaise moresque,** même style.

77 **Porte coran-** ou **porte album,** même style.

Les numéros 74—77 formant un ensemble intéressant, seront vendus premièrement séparément et après combinés.

78 Table d'ouvrage de forme circulaire en noyer, l'intérieur en bois du citronier. Le pied en bois sculpté et doré. Epoque Empire.

79 Table à rallonges en chêne sculpté sur quatre pieds de forme boule réunis par des traverses. Long. 1.44 M. et avec les rallonges 2.65 M. larg. 0.84 et haut 0.80 M. XVIIme siècle,

80 Armoire de salon du XVIIme siècle en chêne sculpté plaqué d'ébène, à deux battants à panneaux, frise orné de trois têtes de chevalier sculptés, dessous deux tiroirs posés entre trois mascarons. Sur quatre pieds de forme boule, réunis par des traverses, dans le pied tiroir. Meuble original de conservation parfaite. Haut. 1.60, larg. 0.79 M.

81 Armoire en noyer avec un battant, monture en cuivre. Haut. 0.69, larg. 0.67 M. XVIIme siècle.

82 Fauteuil en bois torse, couverture en cuir.

83 Buffet en acajou, à un volet, à bord rélevé à filets de bois de couleur. Haut. 79, larg. 66 c.M.

84 Cabinet en palissandre à marqueterie d'étoiles à deux battants, dessous trois petits tiroirs. Le pied torse à quatre colonnes, réunies par des traverses. Haut. 2.06, larg. 1.70 M. Bon meuble époque Louis XIII.

85 Vitrine richement sculpté en chêne, peint en blanc avec dorure.

86 Petit coffre fort en fer à décor gravé à figures. XVIme siècle.

87 Deux consoles en bois sculpté et doré, Louis XV.

88 Trois consoles en bois sculpté et doré. Louis XVI.

89 Ratelier pour des cuillers en bois sculpté.

90 Pupitre en acajou, en marqueterie de carreaux, à l'intérieur petits tiroirs aussi à marqueterie.

91 **Table console** en bois sculpté et doré en riche décor Louis XV, le dessus en marbre.

92 Petite chaise en acajou torse, couverture en velours rouge. Jolie pièce.

93 Bureau miniature en chêne à abattant, en ouvrant l'abattant plusieurs petits tiroirs, dans le corps du meuble trois tiroirs.

94 Trumeau-console en acajou sculpté, bon meuble du 1er quart du XIXme siècle.

95 Chariot pour pouppée en rotang tressé et bois sculpté.

96 Banquette de Hindeloopen, décor peint et avec rosaces dorés.

97 Berceau de Hindeloopen, sculpté et à panneaux peints à sujets historiques, dans un encadrement d'arabesques sculptées. Signé J. H. B. en monogr. et daté 1755.

98 Armoire en chêne sculpté du XVIIme siècle à deux corps.

Le corps supérieur à deux battants, chaque à un panneau plaqué d'ébène et le corps inférieur à deux battants à deux panneaux pareil. Le fronton saillant à décor sculpté. Hauteur 1.79, larg. 1.25 et prof. 0.53 M.

99 Table de service en acajou sculpté peuvant se replier en table console. Quatre pieds renflés et sculptés et deux tiroirs. Bon meuble Epoque. Louis XV.

100 Commode en noyer légèrement cintré à quatre tiroirs munis de cuivres. Haut. 0.76, lang, 0,84, prof. 0.46 M. Epoque Louis XIV.

101 Six chaises en noyer sculpté, et dos sièges couvert de soie brodé. Epoque Louis XVI.

102 **Table en chêne sculpté de la confrèrie des cordonniers** à **Mölln** district **Lauenburg.** Les quatre pieds à riche sculpture polychromé, représentant les quatre Saisons personifées en figures de femmes, les quatre coins à têtes d'anges. Les pieds réunis par des traverses sculptées. Contre l'ais entre les quatre pieds une frise sculptée avec la légende **Das Schusterampt — Anno 1735 — Den 29 September.** Haut 0.75 Lang 1.70, larg 0.96 M.

103 Ecran de chéminée, en acajou sculpté, époque Louis XVIII, l'intérieur en broderie, un coq chantant sur une corbeille remplie de fleurs et renversée.

104 Nécessaire de voyage, contenant plusieurs ustensiles, tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres, et garniture avec monture en argent. Empire.

105 Boîte à thé carrée, en palissandre à marqueterie de filets en bois satiné, monture en cuivre ciselé. XVIIIme siècle.

106 **Superbe paravent** à deux volants en laque du Japon, fort artistique. L'intérieur à paysages en demi-relief. Haut. 1.76 M. chaque volant larg. 0.86 M.

107 Quatre chaises en noyer sculpté, style gothique à pied torse, siège en cuir rouge.

108 Fauteuil, même style.

109 Banc, même style.

Les nos 107—109 formant un joli ensemble, seront vendus premièrement séparément et aprés combinés.

# Pendules, Horloges.

110 **Pendule de corridor** en noyer sculpté. La caisse à pied cintré. Cadran peint à paysage au bord d'une rivière avec des navires, un moulin à vent etc. se mouvant mécaniquement. Sonnant les heures et les demies, montrant aussi la date, les jours et les phases de la lune. Le Temps est en mouvement continuel. Adresse de *Henricus van Vlijmen Amsterdam.* Fronton saillant surmonté de trois figures en bois sculpté et doré.

111 **Pendule de corridor** en acajou sculpté, à pied renflé et bien prononcé. Mouvement réglé, sonnant les heures et les demies et montrant les jours, la date, les mois et les phases de la lune. Dôme à fronton sculpté surmonté de trois statuettes en bois sculpté et doré. Adresse de *Juntes & Kok Amsterdam.* Superbe Horloge.

112 **Pendule de corridor** en noyer sculpté, incrusté de filets en bois clair. Cadran montrant les phases de la lune, les jours en beau décor gravé et la date, sonnant les heures et en demies. Dôme surmonté de trois figures en bois sculpté et doré. Adresse de *Hendrik Seede, Kampen.*

113 **Cartel Louis XVI** en bronze ciselé et doré, composé de deux volutes, accompagnées de guirlandes de laurier. Au sommet, un vase et dessus buste de femme. Le vase à anses avec des anneaux, d'ou se détache un ruban entourant le cadran. Le cadran est signé. *Cronier* à *Paris.*

*Voir la réproduction.*

114 **Horloge** anglais à poids. La caisse en bois artistiquement sculpté à unicornes, dauphins et lions, le mouvement dit à l'ancre, cadran gravé à l'adresse *Jne Crucefix London.* Mouvement réglé, du XVIIme siècle.

115 **Pendule** avec sa **console applique** en vernis rouge, semé d'étoiles d'or, muni de superbe cuivre ciselé et doré. Dôme surmonté d'une figurine d'enfant assis en bronze doré. Belle pièce originale, avec mouvement réglé, époque Louis XV.

*Voir la réproduction.*

116 Pendule en bronze vert, avec figure d'un voyageur sur un rocher et les ornements en bronze doré. Epoque Louis XVIII.

117 Pendule applique en bronze en style Louis XV, en haut une figure portant bouquet et dessous deux figures dont une sonne la trompette, de coté décor ajouré. Belle pièce, haut 62 c.M.

118 Pendule de table en ébène, à filets et ornements ajourés en cuivre. Cadran en cuivre argenté à décor repoussé. Sonnant les heures et les demies.

119 **Pendule avec sa console,** laque martin à figures sur fond doré, riche monture en cuivre ciselé et doré. Cadran en bronze doré et ciselé à chiffres émaillées. Belle pendule.

120 **Pendule en bronze doré, époque Empire.** Le mouvement accosté de l'Europe et de l'Asie sous un arceau, sur la base la tête de Jupiter entre deux anges et foudre. Sur l'arc est assise Leda avec le cygne. Superbe pièce. Hauteur 53, larg. 43.5 c.M. *Mouvement réglé.*

*Voir la réproduction.*

121 Pendule en bronze doré, à côté du mouvement. l'Abondance donnant la main à Amor. Hauteur 45, larg. de la base 35 c.M.

122 Pendule en bronze doré sur un socle en marbre vert. Ange jouant de la lyre tenu par un Troubadour endormi. Sur la base en marbre deux cornets en bronze doré. Sur une pierre est gravée. *Le troubadour dans son enfance* etc. Epoque Empire. Haut. 45 c.M., larg. 30.5 c.M.

123 Pendule de Zaandam en ébène, mouvement en cuivre réglé, cadran argenté sur velours, accosté de quatre têtes d'anges en br. doré. Adresse de *Cornelis Vossen.* Ornements en plomb doré avec NU ELCK SYN SIN. La cloche surmontée d'une statuette de l'Atlas sculpté en bois.

124 Horloge de voyage carré en bronze doré et gravé. Mouvement réglé sonnant les heures et avec réveil. Clef à décor ajouré, XVII$^{me}$ siècle.

125 **Pendule en marbre blanc,** riche monture en bronze doré, le mouvement porté par deux sphinx en bronze vert et surmonté d'un vase en marbre à fleurs, en bronze doré. Belle pièce époque Empire.

126 Pendule avec sa console applique en vernis vert, à monture de guirlandes en cuivre repoussé et doré. Le dôme surmonté d'un vase. Epoque Louis XVI.

127 Pendule, sur une base en bronze doré, une groupe en biscuit, Génie sur un escalier tenu par deux autres Génies, ceuille des fruits d'un pommier, au sonmet de l'arbre se trouve le mouvement.

128 Pendule en ébène incrusté de cuivre, de nacre et d'écaille. Sonnant les heures et les demies.

129 Pendule directoire en marbre gris, à deux colonnes à monture en bronze doré et ciselé, entre ces deux colonnes le mouvement surmonté d'un dieux marin. Belle pièce.

130 Pendule Empire en bronze doré. Bergère debout lisant dans un livre, au dessus du mouvement agneau couché, à dr. le bâton de la bergère couronné de fleurs. Sur le socle deux pigeons becquetant. Cadran argenté. Avec la cloche.

131 Pendule en bronze doré. Jeune femme assise près de son rouet. Sur le socle paysage avec paysanne assise devant la ferme et tenant son rouet. Vers 1820.

132 Pendule en bronze doré. Diane avec son chien et attributs de chasse. Belle pièce, époque Empire. Hauteur 40 c.M., largeur de la base 32.5 c.M.

133 Pendule, dans un vase en porcelaine bleu de ciel. (Sèvres?) se trouve le mouvement, le vase et le mouvement entouré de branches de feuilles en bronze doré et surmonté de fleurs sur lequel un pinçon, le tout en bronze doré. Le vase se trouve sur un pied en bronze doré posé sur une base en zinc bronzé, sur laquelle se trouvent aussi accostant le mouvement quatre statuettes représentant des musiciens. Devant sur la base des guirlandes et un médaillon en porcelaine à décor d'anges.

134 Les bouts de cheminé au même vase d'ou sortent des bouquets de fleurs et cinq flambeaux, le pied en bronze doré aussi à médaillon en porcelaine. Haut. 70 c.M. Hauteur de la pendule 61, larg. 71 c.M.

Les nos 133 et 134 faisant une superbe garniture de chéminée du temps de Louis Philippe. Seront vendus premièrement séparement et après combinés.

135 Pendule en forme de Vase en porcelaine dorée (Sèvres?) à décor de feuilles d'acanthe et d'ornements émaillées. Epoque Empire, adresse de *Warnier* à *Paris.*

# Candélabres, Flambeaux.

136 **Candélabre Empire.** Femme ailée posé sur une colonne en bronze doré et tient une couronne à trois torches au dessus de la tête. Hauteur 69.5 c.M.

137 Paire d'appliques de chéminée en bronze doré, à trois lumières, avec des prismes en cristal.

138 Paire de bouts de chéminée en forme de vase, en marbre jaspe, riche monture en bronze doré en forme de trépied à têtes et pieds de bélier, couvercle en forme de dôme et pouvant se réformer en chandelier. Belles pièces empire.

139 **Paire de candélabres,** sur une base ornée d'une harpe, une superbe figure debout portant une torche à trois lumières. Epoque Empire. Belles pièces, haut. 56 c.M.

140 **Paire de candélabres époque Empire,** sur une colonne à cannelures un génie debout sur un globe, portant une torche à quatre lumières. Belles pièces. Haut. 58 c.M.

141 **Paire de flambeaux** en bronze doré. Jolies pièces, époque Empire.

142 **Paire de bouts de Chéminée** en bronze, de forme vase ansé, monture en bronze doré. Epoque Empire.

143 Paire de Flambeaux, à base trilobée en bronze. Epoque Empire.

---

# GLACES.

144 Glace carrée, cadre en palissandre XVIIIme siécle. Haut 0.85, larg 0.68 M.

145 Glace, cadre en bois sculpté et doré, décor perlé, les quatre coins à rosettes. Epoque Empire. Haut 1.31, larg 0.67 M.

146 **Superbe Glace Empire.** Cadre à décor perlé, partie supé-

rieure avec médaillon à sujet myhtologique en imitation des fresque romaines. Haut 1.40, larg 0.66 M.

147 Glace, cadre en bois sculpté, ornements en plâtre. Style Louis XV. Haut 0.86, larg 0.54 M.

148 Glace, cadre en bois doré, sculpté et perlé. Haut 0.52, larg 43 c.M. Epoque Empire.

149 Glace carrée, cadre en bois sculpté, perlé et doré. Haut 1 M. larg 0.88 M.

150 Glace bisautée, cadre en ébène sculpté. Haut 99, larg 77 cM.

---

# Porcelaine de la Chine et du Japon.
## Porcelaine à décor bleu.

151 **Bol à bord recourbé**. *Klapmuts*, au centre des corbeaux et des plantes marines, à l'entour quatre cartouches à fruits et rouleaux.

152 **Bol** pareil, corbeau sur un tronc d'arbre, quatre cartouches avec des fleurs et boites fermées par des rubans.

153 **Bol** pareil, coupe, rouleau et feuilles dans un cartouche, quatre réserves à rouleaux ou fruits.

154 **Paire de Vases** à décor bleu des montagnes (*bergblauw*) et deux réserves avec des arbres en fleurs avec des oiseaux, le pied à réserves bombées à tiges de fleurs. Le col et la cuvette à paysages montagneux, du col se détache aussi une bordure à réserves de fleurs. Hauteur 53 c.M.

*Voir la réproduction.*

156 Porte bouquet, de forme bouteille, à deux cartouches à décor de feuillage, belle qualité.

157 Potiche ovoïde, réserves bombées à figures de dames (*lange lijzen*) et fleurs, marque feuille.

158 Porte fleurs cylindrique, *rolwagen*, décor de livres, Kakemonos et vase, double bordure en bleu foncé.

159 **Bol à bord recourbé,** *Klapmuts* d'une belle qualité, choc de deux héros à cheval, visite de dames à un homme assis devant le fenètre et autre scène domestique, le bord damassé, au revers quatre réserves aux objets précieux et au droit à réserves de fruits, au centre des garçons jouant. *au six marques* signifiant *„A gem among precious vessels of rare jade"* d'après Cosmo Monkhouse Diam. 22 c.M.

160 **Bol pareil** à figures *lijzen,* représentant des scènes de la vie des Chinois de condition, bordure damassée à quatre réserves aux objets précieux, au centre des garçous jouants, aux six marques de 1662. — Superbe qualité. —

161 Cinq assiettes de belle qualité, au centre chrysanthème entouré de feuilles en bleu foncé, bord ondulé a seize réserves de fleurs, marque coquille. (*chank sell.*)

162 **Garniture énorme** de trois Vases à décor bleu des montagnes (bergblauw) à panse évasé, des voyageurs dans des contrées montagneux. Haut 45 cM.

163 Six tasses et leurs soucoupes à huits côtes, décor dit au persil. Belle qualité marque feuille.

164 Boîte à thé oviforme, beau décor bleu d'arabesques et d'oiseaux. Marque bouquet. Belle qualité.

165 Paire de Vases d'étagère a panse évasée, col étranglé, décor d'arabesques. léger endommagement d'un des cols.

166 Garniture d'étagère de trois potiches, les cols à monture en argent et de deux vases de forme bouteille.

167 Beau grand plat, au coucou dans la maisonnette. *Koekoek in het huisje.* Diam 32 c:M.

168 Beau grand plat, coin de jardin avee grand vase de fleurs, bordure d'arabesques. Diam 35 c.M.

169 Assiette à figures de femmes, banquier assis dans son bureau, marli et bord à décor de fleurs sur fond en bleu foncé.

170 Vase ciylindrique, rolwagen, les byoux impériaux et bordure dit *fransche punt.* — Monture en argent, comme boîte à thé Belle qualité.

171 Paire de Portes bouquets à beau décor bleu de fleurs, monture en argent comme flacons de toilette.

172 Paire de boites à thé ovoïdes à figures (*lange lijzen*), marque feuille, monture et cuvette en argent.

173 Boîte à thé ovoïde à figures de dames (*lijzen*), XVIIme siècle, monture en argent moderne.

174 Deux boîtes à thè à figures (*lijzen*) marque feuille, la cuvette fait défaut.

175 Boîte à thé ovoïde à figures (*lijzen*), avec la cuvette au sot (*zotje*).

176 **Boîte a thé ovoïde** avec sa cuvette, des dames, *lijzen*, et un garçon ; *zotje*, près de palmes. Marque feuille. Belle qualité.

177 **Boîte à the ovoïde,** deux dames assises près d'une tableàu thé, la cuvette avec un *zotje*. Belle qualité.

178 Boîte à thé ovoïde et godronnée. Beau décor à figures de dames, sur le col et la cuvetts les byoux, monture en argent autour du col. Marque *feuille*

179 Théière d'une belle qualité aux ustensiles, entourage de perles, sur le couvercle les quatre objets précieux. Marque deux anneaux.

180 Petite théière à six reserves de fleurs. Belle qualité, marque bouquet.

181 Boîte à thé oviforme à figure, *lijzen*, et potiches à fleurs, marque feuille, monture et couvercle en argent.

182 Moutardier, beau décor à figures (*lijzen*) et potiches de fleurs. Monture en argent gravé. Belle qualité.

183 **Poivrier** à figures (*lijzen*), marque F, monture en argent gravé.

184 Paire de Grands Plats à la tour de porcelaine et deux pavillons dans un paysage montagneux, entourage de huit compartiments à arbres en fleurs et pigeons. Marque feuille. Diam. 35 c.M.

185 **Paire de Superbes Grands plats,** décor de feuillage, de papillons et de fleurs, aux six marques. Diam. 36 c.M.

186 Six assiettes à décor de fleurs, légères félures.

187 Quatre assiettes au pavillon Chinois, y joint une assiette à décor de *bianca supra bianca* ; fèlures.

188 Une assiette godronnée à beau décor bleu de fleurs, entourage en bleu foncé à huit réserves de fleurs.

189 Grand Bol à figures de femmes, d'un brouettier et d'un homme conduisant un cheval. Diam. 28 cM. petite fèlure presque introuvable.

190 Bol pareil. Diam. 25.5 c.M. Beau.

191 Bol pareil. Diam. 22 c.M.

192 Lot de neuf soucoupes à décor bleu.

193 Quatre petits plats à patés, à figures (*lyzen*) aux quatre marques.

194 Trois assiettes au pavillon Chinois au pont, une félure.

195 Porte fleur de forme bouteille à panse evasée, décor de papillons et de petites fleurs.

196 **Garniture** de trois potiches à couvercle et deux cornets, décor à arbres nains et à bambous, sur la panse autour du col, bordure damassée, un cornet et un potiche avec couvercle endommagé. Haut 29 c.M.

197 Trois vases d'étagère, à décor de fleurs, celui du milieu à fleurs et oiseaux et marque L.

198 Deux petits gobelets sur pied, décor de maisonnettes.

199 Deux jolis vases d'étagère, godronnés, décor dit au persil, marque feuille.

200 Petite garniture d'étagère, de trois potiches et deux bouteilles double gourdes.

201 Cinq tasses et soucoupes à décor tournant, marque carrée.

202 **Superbe grand Bol** godronné et à côtes tournantes, beau décor au persil aussi à l'intérieur. Marque *Chen Yü* = Véritable Jade.

203 **Bol énorme**, trois réserves avec des Chinois dans un jardin entre les réserves des tiges de fleurs, à l'intérieur grand bouquet et riche bordure. Diam. 28 c.M.

204 Soupière avec son plateau, beau décor au pavillon chinois pres d'un pont. *Chineesche tent.*

205 Six assiettes à la corbeille de fleurs, bords en bleu foncé.

206 Trois plats an bambou et deux cigognes, bord à décor de tacettes. 26 c.M.

207 Six tasses et soucoupes octogones de belle qualité, décor dit à la bordure française, marque feuille enrubanné. 2 legères félures.

208 **Grand plat** décor à la corbeille de fleurs. diam 33 c.M.

209 Petite garniture pareille, deux potiches et trois bouteilles double gourdes.

210 Paire de doubles gourdes d'étagère, bordure sur la panse.

211 Lot de huit petits vases d'étagère. Lot intéressant.

212 Lot de huit petits vases d'étagère, dont trois à décor rouge, (une fêlure.) Lot fort intéressant.

213 Cinq vases d'étagère, trois en céladon et deux en bleu royal.

214 Boite à thé hectagone avec cuvette, décor de tiges de fleurs.

215 Vase de forme ovoïde à col élancé, rencontre de personnages dans un jardin, six marques.

216 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, décor bleu dit au persil. Haut 21 c.M.

217 Boite à thé oviforme, décor à *figures* et garçons, *lyzen* et *zotjes*, avec sa cuvette.

218 Paire de petits vases d'étagère, décor bleu de fleurs. Jolies pièces.

219 **Garniture de Cinq Vases** de forme gobelet, godronnés, à décor de chrysanthèmes et tiges de feuilles. Marque *feuille.* Belle et rare garniture. Hauteur 24 c.M. de conservation parfaite, seulement deux légères fêlures.

*Voir la réproduction.*

220 **Tonneau** à garder le liqueur, à beau décor de chrysanthèmes et tiges de fleurs.

221 Tonneau pareil, belle qualité.

222 Grande écuelle à décor bleu, tiges de fleurs. Diam. 32 c.M. y joint un bol fêlé.

223 Potiche rond avec couvercle, grand nombre de cerfs dans les montagnes, bordure de fleurs. Le fond fait défaut. Haut 36 c.M.

224 **Paire de Superbes Vases énormes,** beau décor bleu, panse evasée avec trois réserves de fleurs dans une bordure damassée, sujet répété sur le pied, le col à brindilles de fleurs. Les couvercles surmontés du chien *Fo.* Haut 65 c.M.

225 Cafétière hexagone à deux étages, décor représentant des comédiens. Curieux.

226 Bol à bord recourbé à figures (*lijzen*) aux quatre marques

227 **Bol à bord recourbé** de belle qualité, au centre chrysanthème, bord dammassé avec quatre réserves avec rouleaux et byoux, à l'extérieur des tiges de fleurs de lotus, et les huit emblèmes des Taoists. Belle pièce aux *six marques* de la dynastie des Ming de 1465—1487. Fèlure insignifiante.

228 **Bol** pareil, à figures de femmes et de garçons jouants, *lijzen* et *zotjes*, au revers du bord les *Pa che siang* les huit symboles du bonheur des Bouddhists, aux *six marques* de 1465—1487, légère félure.

229 Quatorze assiettes, deux chasseurs à cheval. (*Joosje te paard*), sur le bord des arabesques et fleurs de lotus, au revers bleu des montagnes, aux *six marques* de 1465—1487. Six légères fèlures.

230 **Quatre superbes assiettes,** marli et bord à 24 réserves godronnées, à décor dit au persil, au centre des plantes et fleurs marines et quatre canards, marque *bouquet.*

231 **Douze ausiettes** au grand tournesol, entourage de chrysanthèmes et d'autres fleurs, avec la marque *Fúh.* (Bonheur). Belle qualité.

232 Paire de superbes plats à bords godronnés, décor dit au persil, au centre des tiges de fleurs sortant d'un rocher et des oiseaux, marque *feuille.*

233 Lot de quatre bols, à bords légèrement recourbé et godronné, réserves de fleurs, un corbeau à l'intérieur. *Kraaikoppen.*

234 Bol pareil, plus grand, diam. 11.5 cM.

235 Bol pareil, plus grand, diam. 12.5 cM.

236 Six tasses et soucoupes godronnés et ondulés, décor dit au *paternotre.* 3 fèlures, marque *Yuh* (Jade).

237 Quatre tasses et soucoupes à huit pans, décor de fleurs, marque *perle.*

238 Lot de cinq vases d'étagère fort intéressants, dont deux cylindriques.

239 Lot de sept vases d'étagère de bonne qualité, dont un en céladon restauré.

240 Vase d'étagère à panse évasée, décor de fleurs.

240*a* Paire de Plats, à décor de fleurs au centre rose.

240*b* Grande cafétière à décor bleu de fleurs.

# Porcelaine polychrome et armoiriée.

241 **Deux assiettes** en Chine de commande, deux écussons écartelés, heaumés et timbrés, émaillés en couleurs, les armoiries de la famille **Charlé de Waspick,** avec la dévise VERITAS VINCIT, marli à bordure d'or, sur le bord arabesques de fleurs et feuilles en or pointillé de rouge. Belles pièces.

242 **Trois assiettes en Chine** de commande aux armoiries coloriées, heaumeés et timbrées de **J. H. Schauckink** et de dame **E. Brugmans,** marli à bordure d'arabesques rouge sur or, bord à brindilles de fleurs, noir et or. Seront vendues par pièce.
*Voir la réproduction.*

243 **Assiette** en chine de commande d'une famille qui porte écartelé 1 et 4 d'azur à deux clefs d'or posés en pal, 2 et 3 d'argent à trois losanges de gueules, en surtout d'or à la croix ancrée de gueules, heaumé et timbré. Marli d'arabesques d'or, bord à tiges de fleurs noir et or. Belle pièce.

244 **Assiette** en chine de commande à deux écussons sous un seul heaume, timbré et couronné, le bord ondulé à superbe décor émaillé polychrome Louis XV, représente quelque fois les figures et les émaux des écussons, des lions issorant, des sequines d'or, des oiseaux sur des monticules et des tréfeuilles.

245 **Paire de plats creux** en chine de commande, aux armoiries heaumées et timbrées, entourage de trois brindilles de fleurs et de feuilles d'or. Superbes pièces, diam. 24.5 c.M.

246 **Paire d'assiettes** d'une beauté excessive. Armoiries couronnées polychromes, marli à damassé bleu et sur le bord quatre bouquets de fleurs en bleu, d'un dessin artistique. Diam. 26.5 c.M.

247 **Paire de grandes assiettes** en vieux Japon aux armoiries des **Sautyn** et de sa femme qui porta d'or aux trois chevrons de gueules, heaumées et timbrées. Les bords à arabesques, bleu, rouge et or, avec cinq medaillons à décor de feuilles rouges et or. Belles pièces, diam. 26.5 cM.
Les **Sautyns** étaient une famille de magistrats à Amsterdam, dont deux membres ont eu des hautes charges aux Indes

248 **Superbe grand plat** en chine de commande, le fond à une grande pivoine entouré d'autre fleurs *bianca supra bianca,* sur le marli et le bord écusson écartelé dans un cartouche et sous une couronne en or. Diam. 35.

249 **Superbe grand plat** Chine de commande, à deux écussons de famille l'un couronné, l'autre heaumé, marli à bordure en or, le bord à quatre cartouches dont deux à jolis paysages et deux à un oiseau sur une tige de fleurs en violet, entourage d'or. Diam. 38.5 c.M.

250 **Superbe grand plat,** chine de commande, au centre médaillon à fond rose aux armoiries heaumées et timbrées de marli à damassé d'émail rose avec quatre médaillons de petites fleurs émaillées, le bord à damassé d'or avec quatre bouquets d'or, petite fêlure. Diam 43.

**Suite de septs grands plats de famille verte aux armoiries.**

251 **Grand plat** aux armoiries de la ville **d'Amsterdam,** l'écusson couronné dessous AMSTELDAM entouré d'oiseaux et de fleurs, or et émail. Marli et bord à douze lobes avec des chinois richement émaillés dans des attitudes diverses, alternés par des vases ou potiches de fleurs. Les points rentrant en émail vert à fleurs de prunier rouges. Superbe pièce diam. 31, bord ondulé et godronné.

*Voir la réproduction.*

252 **Grand plat pareil** aux armoiries de **Namur**, dessous NAMEUR l'ordonnance des chinois et des vases et potiches de fleurs est différent du précédent. Diam. 31 c.M. Superbe.

*Voir la réproduction.*

253 **Grand plat pareil** aux armoiries de **Malines** MEGGELEN, le dessin des potiches de fleurs est différent. Diam. 31 c.M. Superbe.

254 **Grand plat pareil** aux armoiries d' **Overijssel,** l'ordonnance des chinois et des potiches de fleurs est différent. Sous l'écusson OVERYSEL. Diam. 31 c.M. Superbe.

255 **Grand plat pareil** aux armoiries de **Flandre,** sous l'écusson VLAANDEREN, l'ordonnance est comme sur le plat de Namur, il y a quelque différence dans la forme des potiches de fleurs. Diam. 31 c.M. Superbe.

256 **Grand plat,** module extraordinaire, d'une beauté excessive, aux armoiries de **la Frise,** dessous FRIESLAND, différence

dans la forme des vases et potiches de fleurs et l'attitude des figures. Diam. 34.5 c.M. Superbe.

*Voir la réproduction.*

257 **Grand plat pareil,** aux armoiries de Namur, dessous NAMEUR, quelque variété dans l'ordonnance. Diam. 34.5 cM. Superbe.

258 **Six assiettes octogones** en chine de commande, à superbe décor émaillé. Au centre Dame chinoise assise sur un tapis, recevant des byoux d'un serviteur, derrière elle une jeune femme portant un éventail. Sur le bord quatre cartouches a paysages à décor émaillé. Dans le cartouche inférieur les armoiries émaillées de la famille anglaise **Gordon,** dans le cartouche supérieur un bras dextre tenant épée, dessous sur un ruban la devise des Gordon CORDE MANUQUE. D'une beauté excessive.

259 **Cafétière** aux mêmes armoiries, et paysages dans des cartouches. Superbe pièce.

260 **Beurrier** couvert en porcelaine dit de **Lowestoft** aux armoiries de ? Couvercle surmonté d'une fruit.

261 Grand plat creux, l'écusson avec monogr. par I. L. B. sous une couronne. Bordure de fruits, fleurs et feuilles, or et rouge. 34 c.M.

262 **Assiette** en porcelaine tendre, dit **coquille d'oeuf** (*Eggshell*) aux armoiries heaumées des **Barons Hardenbroeck** portées par deux lions. Le bord à fond damassé chargé d'oiseaux, insectes, petits bouquets et chevreuils polychromés ou dorés. Le tout entouré d'une bordure de grecques. D'une beauté excessive, fort rare.

*Voir la réproduction*

263 Tasse et soucoupe, armoiries écartelées 1 et 2 d'or au agneau et 3 et 4 d'argent à l'arbre au naturel, heaumées et timbrées. Belle qualité.

264 **Service à café et à thé** en porcelaine dit de Lowestoft, riche décor émaillé aux armoiries écartelées, heaumées et timbrées de LE GRAND, entourées de petits bouquets et brindilles de fleurs, rouge et or.

Se composant *a* d'une Cafétière, *b* d'une Théière, *c* Pot au lait couvert, *d* Boîte à thé couvert, *e* Bol (fêlé) *f* Ecuelle ronde, diam. 21 c.M, *g* Ecuelle godronnée ovale 17.5/20.4 c.M. *h* Ecuelle ovale plus petite, *i* Petite écuelle ovale

et Petit plateau hexagone godronné, *j* Six tasses et soucoupes, les tasses ansées, *k* Cinq tasses de forme elancée et leurs soucoupes (dont deux restaurés) *l* Cinq tasses à bouillon (3 fèlures). Service d'une beauté excessive.

*Voir la réproduction.*

265 Pot à Sirop en porcelaine dit de Lowestoft. Armoiries heaumées à navire à trois mâts dans un cercle, décor de guirlandes et de petites fleurs.

Voir aussi les nos. 316, 317 et 318 et les Plats et assiettes Vieux Delft armoirié les nos. 488—493.

---

# Porcelaine Polychrome.

266 6 plats octogones, fond émail rouge a tiges de fleurs en or, à huit médaillons dont deux à oiseaux émaillés sur fond vert, le centre à décor d'oiseaux et de feuilles. Bords dentelés, une fèlure.

267 Paire de bols godronnés, riche décor de fleurs, fèlés.

268 Trois figurines, une représentant une dame noble à décor émaillé, 3 pièces.

269 Lot de bols polychromes, 4 pièces fèlées et un bol avec couvercle sans défaut.

270 **Paire de porte fleurs piriformes** (puntflesschen) à panse évasée en Vieux Japon, décor bleu avec des médaillons à décor de fleurs, rouge et or. Haut 25 c.M. restauration insignifiante d'un des cols.

271 **Plat a beau décor émaillé de famille rose,** pivoine et fleurs de pruniers, bordure à fond rose semé de fleurs, avec quatre médaillons de feuilles, de rouleaux à lettres et de coupes en émail vert. Superbe qualité. Diam. 28.5 c.M.

272 **Grand plat** en Vieux Chine imitant le Japon. Superbe décor émaillé fleur de lotus et oiseaux multicolores, le bord à trois réserves à fleurs émaillées et trois réserves à dessin japonnais ; au revers, guirlande bleu, rouge et or. Superbe pièce. diam. 29 c.M.

273 **Grand plat en superbe décor emaillé,** pivoine énorme entouré d'autres fleurs emaillées, bordure riche d'arabesques chargées de fleurs et feuilles roses et vertes sur fond brun. Diam. 28.5 c.M.

274 Grand plat, superbe décor émaillé, tiges de roses et d'autres fleurs, bordure damassée rose et brindilles vertes. Belle qualité. Diam. 30.5

275 **Superbe grand plat de famille verte**, des oiseaux multicolores sur des arbres à riche décor de fleurs, bordure à fond vert à quatre réserves de fleurs et de petits oiseaux. Diam. 35 c.M.

276 **Grand plat** en porcelaine dit de **Lowestoft**. Médaillon à paysage représentant un port de mer avec un boat qui tache d'amarer, dans une manière rouge de fer, double bordure d'or d'ou sortent de tiges de feuilles, en émail vert. Diam. 41 c.M.

277 **Trois plats de famille verte**, des oiseaux multicolores, sur des arbres à riche décor de fleurs, marli à fond émaillé vert chargé de brindilles de fleurs, rouge, or et vert et quatre réserves, à mouches sur des tiges de fleurs. Bord godronné rouge et or. Diam. 23.5. c.M. Seront vendus par pièce.

278 **Plat de famille verte** à peu près pareil, seulement les oiseaux sont des paradisiers, et dans les quatre réserves des poissons. Superbe.

279 **Quatre plats de famille verte,** octogones. Deux paradisiers près d'un arbre chargé de fleurs, de côté vase de fleurs, marli à fond vert à quatre paradisiers, fleurs et feuilles. Bord godronné à décor rouge et or. Diam: 24.5.
Seront vendues par pièce. Deux avec félures insignifiantes.

280 **Quatre plats de famille rose,** les bords pointus en forme de tulipes épanouies. Superbe décor de fleurs émaillées. D'une beauté excessive.
*Voir la réproduction.*

281 **Paire de Pots à lait chaud** en capucine, réserves à riche décor de fleurs polychromes et emaillées.

282 **Théière** en capucine, à réserves à riche décor de fleurs polychromes et émaillées.

283 Quinze assiettes à décor de fleurs émaillées, cinq fèlures.

284 Deux assiettes creuses, bords ondulés, décor de fleurs émaillées, légère fèlures.

285 Paire d'écuelles à décor de fleurs émaillées, marli damassé en émail rose, fèlures insignifiantes.

286 Six petites assiettes à dessert, décor de fleurs émaillées. Une fêlure.

287 Quatre assiettes, les bords à huit pans, fleurs et bordures en violet.

288 Grand Plat en Vieux Japon, à figures au prêtre assis et la dame gêné par des garçons, marli à quatorze compartements à décor de fleurs et d'oiseaux, rouge, bleu et or. 34 c.M. Beau.

289 Grand Plat à décor de fleurs émaillées, fêlé. Diam. 38 cM.

290 Grand Plat à décor de fleurs, rouge de fer et or. Diam. 35.5 c.M.

291 Paire de plats oblongs, à saumon, beau décor de fleurs émaillées.

292 Lot de dix petits plats à patés, à décor émaillé, six à décor de fleurs, deux au coq chantant et deux à petits oiseaux et fleurs.

293 Trois soucoupes en Vieux Japon, vase de fleurs, une fêlure.

294 Salière ansée en Vieux Japon. Salière ronde à décor de petites fleurs émaillées et théière à décor de fleurs rouge et or.

295 Grand Plat, bambou et pivoine, sur laquelle un papillon, sur le bord des pivoines, décor bleu et or. Diam. 35. c.M.

296 Paire de grands bols à décor de pivoines, de pawlonias, et autres fleurs, à l'intérieur deux bouquets, une légère fêlure.

297 Crachoir à décor de fleurs et papillons émaillés, famille rose.

298 **Cinq tasses et soucoupes** à riche décor émaillé, Dame de condition se regardant dans un miroir de métal et attachant des fleurs dans la chevelure, derrière elle sa femme de chambre tenant un éventail.

299 **Tasse pareille** sans le soucoupe.

300 **Bol** à riche décor émaillé, des coqs chantant et des pivoines. Superbe qualité.

301 Six tasses et soucoupes à riche décor émaillé, plusieurs garçons jouant ou portant des fleurs. Belles pièces, conservation parfaite.

302 Cinq tasses et soucoupes en porcelaine dit de Lowestoft, y joint une tasse à décor bleu.

303 Six tasses et soucoupes godronnés en capucine, l'intérieur à la corbeille de fleurs, rouge, bleu et or.

303*a* Paire d'aiguières en vieux Chine de famille verte, à deux réserves de petites fleurs.

304 Quatre tasses et soucoupes, Vieux Japon, figure assise et arabesques.

305 **Soucoupe et tasse en coquille d'oeuf** (*Eggshell*) et superbe décor émaillé, dame assise tache à retenir son enfant qui veut chasser un lapin, assis près d'une potiche à gingembre à riche décor émaillé, près d'elle sur une table des fleurs dans des vases. Bordure de famille rose. Sur la tasse la même représentation dans une autre ordre.

306 **Soucoupe et tasse** pareille, la tasse fêlée.

307 **Deux tasses en coquille d'oeuf,** superbe décor émaillé, jeune femme portant une corbeille d'or, d'ou suspendent des fruits, elle est suivie d'un paon et par une jeune femme portant un vase d'or dans un paysage montagneux. Fêlure insignifiante d'une des pièce, bordure rose.

308 **Trois tasses et soucoupes,** riche décor émaillé. Européen en habit rose à broderie d'or armé d'un épée et d'un bâton, parait et parle à son chien. Bordure à huit médaillons de fleurs émaillées. Superbes, seront vendues par pièce.

309 Six assiettes à décor émaillé dit aux mandarins. Bords damassés à cartouches et médaillons à petits bouquets.

310 **Trois assiettes** à beau décor émaillé. Paradisièr sur un arbre près d'une pivoine, marli et damassé de famille verte et de famille rose, bord à bouquets multicolores, bordure en émail vert.

311 Lot de huit vases d'étagère, dont deux à décor bleu et un en capucine.

312 Lot de cinq vases d'étagère, dont deux à décor bleu.

313 **Grand plat** à superbe décor émaillé, des pivoines et des faisans dorés, marli à bordure damassée et émaillée, bord à bordure rose. Diam. 31.5 c.M.

314 **Superbe Grand plat** à perches de **famille verte**, plusieurs poissons noyant dans de l'eau rempli de plantes marines, double bordure verte et rouge. Diam. 35 c.M.

315 **Plat énorme de famille verte,** au centre cartouche octogone avec des vases et ustensiles, entourage de fleurs, bordure émaillée, superbe plat. Diam. 38 c.M.

316 **Paire d'assiettes** en vieux Japon aux armoiries de famille heaumées et timbrées, dans un entourage d'arabesques, bleu

rouge et or. Le bord à montecules en bleu foncé d'ou sortent des foudres, des îris, et des fleurs de cérisier. Superbe qualité.

317 **Théière** en Chine de commande, peinture en noir et or. (Armorial Chine in black and gold.) Superbe pièce avec le portrait en médaillon d'un gentelman frison dans sa bibliothèque et l'inscription **Willem van Haren** *Grietman op het Bild en Staten Generaal wegens de Provintie van Friesland* &c. &c. et de l'autre côté ses armoires, autour du col et sur le couvercle bordure dans lequel on retrouve des paons éployés.

318 Boite à thé au même buste de **Willem van Haren** et mêmes armoiries, le bouton du couvercle en forme de fruit. Superbe.

319 **Quatre assiettes en Chine de commande** représentant le jugement de Paris. Belles pièces à figures à décor émaillés, sur le bord arabesques d'or. Extr. rare.

320 Six tasses et leur soucoupes en porcelaine en bleu foncé, *koningsblauw*, avec des réserves de fleurs émaillées. Jolies pièces.

321 Deux plats creux en chine de commande. Vue de port européen. Une restauration.

322 Deux grandes assiettes, décor de fleurs du prunier, les tiges en vert. Une légère fêlure.

323 Deux assiettes, décor au paradisier, l'émail vert prépondérant.

324 Deux bols décor émaillé, aux bustes du prince Guillaume IV d'Orange et de la princesse Anne, ayant rapport à la paix d'Aix la Chapelle.

325 **Paire de potiches émaillés** à décor de fleurs et au coq sur sur un trone d'arbre en fleurs. Belle qualité. Haut. 18 c.M. Une pièce endommagée.

326 **Paire de grands plats émaillés**, à superbe décor de dames chinoises dans un jardin. 32 c.M.

327 3 Tasses godronnées à bouillon en vieux Japon. 2 fêlures.

328 3 Tasses et soucoupes en capucine, réserves de fleurs et fruits émaillées.

329 Lot de cinq tasses et soucoupes, décor polychrome, et une tasse et soucoupe en décor bleu.

330 Paire de Potiches en Vieux Japon, arbre en fleurs, rouge, vert et or, les cols restaurés.

330*a* Paire de superbes Bols couverts en Vieux Japon. Beau décor de bouquets et d'arabesques, bords rélevés et godronnnés.

331 Martinet en famille verte, décor de fleurs.

332 Statuette de lion, vernis turquoise et jaune.

333 Bol en porcelaine de Chine, décoré à figures et personnages polychromes et feuilles émaillées.

334 Théière à beau décor émaillé, des vases turquoises remplie's de fleurs et de faisans dorés.

335 Service d'enfant, décor de fleurs émaillées, théière, pot au lait, boite à thé, bol, petit plat godronné à bonbons et deux tasses (défectuosités.)

---

## Porcelaines Européennes diverses.

336 **Assiette** en superbe porcelaine de **Tournai** d'une qualité extra. Riche décor de fruits et de fleurs et d'oiseaux multi colores, marli à quatre tiges de petites fleurs, bordure en bleu royal, perles et couronne de feuille en or. Marque en or.
*Voir la réproduction.*

337 Deux tasses et soucoupes, décor de fleurs en violet, marque **R**.

338 **Service en porcelaine de l'Amstel** se composant d'une théière, pot au lait, bol, sucrier couvert, douze tasses et soucoupes. Toutes les pièces à beau décor de paysages à maisons et à figures. Signé *Amstel.*

339 **Paire de Plats** en porcelaine de **l'Amstel** à superbe décor d'oiseaux dans un coin de jardin, à l'entour petits bouquets. Bordure d'or. Belle qualité.

340 Paire de Statuettes, porcelaine anglaise, figures portant des corbeilles de fleurs.

341 **Corbeille à fruits** en porcelaine de **Oud Loosdrecht** (plustard Amstel), décor imitant le rotang tressé, couvercle à deux médaillons de fleurs polychromes, dessin artistique, avec anse imitant une tige de cérisier avec des cérises mures. Le plateau à bord ajouré et aussi à bouquet de fleurs, marque M. O. L.

342 **Assiette en Vieux Saxe,** d'une beauté excessive, avec vue

sur la ville de **Dordrecht** du côté de la Meuse, dans un cartouche d'or Louis XV. Sur le bord des cartouches pareils avec des brindilles de fleurs et bordure d'or et de bleu royal marque bleu, **Dordrecht** en noir.

342*a* **Service à Café** en porcelaine de **Fürstemberg** à superbe décor de bouquets polychromes et à bords doré. Se composant d'une Cafétière, d'un pot au lait couvert, d'un sucrier, d'un bol, d'une boîte à thé et de cinq tasses et huit soucoupes. Belle qualité.

343 Deux superbes plats octogones en porcelaine de **l'Amstel** à décor d'oiseaux, les bords imitant le rotang tressé à décor de papillons et de mouches. Diam. 30 c.M.

344 Statuette en porcelaine de Höchst, jardinier portant une cuve avec agave. Haut 14 c.M.

345 Statuette d'un pêcheur en porcelaine de Meissen, devant lui deux brochets, un des doigts endommagé.

346 Statuette de Chinois accoudé et tenant coupe. *Saxe.*

347 Statuette de boulanger en pantalon vert. *Saxe.*

348 Statuette de jeune fille portant agneau et corbeille de fleurs porcelaine anglaise ?

349 Paire de grands vases à couvercle en porcelaine française, blanc à dorure, les anses à mascarons. Haut 40 c.M. Epoque Empire.

350 Statuette d'Amor arrangeant des flêches. Biscuit de **Copenhague**, endommagé. Haut 16 c.M.

351 Figure en vieux Höchst. Mendiant au jambe de bois.

352 Figure de réligieuse en vieux Höchst.

353 **Servic en vieux Saxe** à fond jaune, à médaillons avec vues de ports de mer. Se composant, d'une cafétière, pot au lait, sucrier couvert, quatre tasses et leurs soucoupes et d'un beau plateau.

354 Plat oval à décor bleu de fleurs. Vieux Saxe.

355 Paire de plats quadrangulaires en porcelaine de Ludwigsbourg, decor de bouquet polychrome, bords damassés.

356 **Service à thé,** en porcelaine de **l'Amstel,** superbe décor polychrome à paysages, bords dorés, fin du XVIIIme siècle. Se composant *a* d'une théière, *b* d'un pot au lait, *c* d'un

bol, *d* d'un sucriér couvert, *e* de huit tasses et soucoupes. Toutes les pièces à sujets variés.

357 Paire de Vases à fleurs en porcelaine française à paysages et filets dorés. Sur bases en bois noir.

358 Trois Encriers en porcelaine française, surmontés de groupes, deux à trois personnes et un à deux personnes, premier tiers du XIX^me^ siècle.

358*a* **Grand service à thé et à café** en porcelaine de **Berlin** avec la marque W. Beau décor de bouquets polychromes sur champ blanc à côtes et bords dorés. Se composant, d'une cafétière, théière, sucrier couvert, pot au lait couvert, deux boîtes à thé couverts, 10 tasses à thé (un endommagement) et quatre à café et leurs soucoupes.

359 Paire de Statuettes en porcelaine anglaise. La chiffonière et le porteur d'eau, le dernier avec légèr endommagement.

360 Paire de porte fleurs en porcelaine française et deux statuettes paysan et paysanne.

361 Douze petits plats à patés en porcelaine, à décor de boutons de roses.

362 Douze soucoupes et huit tasses ansées en porcelaine à décor émaillé, 1^er^ tiers du XIX^me^ siècle.

363 Tasse et soucoupe en porcelaine **de Berlin** Marque, aigle prussien et K. P. M. en bleu sous couverte.

364 Tasse et soucoupe Empire en porcelaine française, décor de myosotis. Sur fond verdâtre, l'intérieur doré.

265 Buste en biscuit de JOHANN V. OESTR : REICHSVER-WESER signé R & C PRAG dans un carré.

366 Figure en biscuit de Saxe, jeune homme jouant du violon, endommagé.

367 Deux Statuettes, Jeune homme portant rose et jeune femme femme portant vase de fleurs, porcelaine française.

368 Quatre écuelles à huitres décor bleu, marque de la manufacture *Oud Loosdrecht* M : O.L.

359 **Grand plat oval** de la manufacture **Oud Loosdrecht**, beau décor de bouquets polychromes. Diam $^{35}/_{45}$.

370 Paire de Saucières de la manufacture *Oud Loosdrecht*, décor de fleurs polychromes.

371 Tasse et soucoupe à fond noir décor doré à fleurs, figures et maisonnettes imitant le vernis chinois.

371*a* Quatre *statuettes* en biscuit, représentant les quatre Saisons. 1ère motié du XIXme siècle.

371*b* **Chocolatier** en porcelaine de l'Allemagne méridionale à beau décor de bouquets polychromes aux tournante en ébène, monture en cuivre doré.

---

## Vieux Delft.

372 **Grand Plat** à décor bleu, Scène mythologique, Europe enlevé par Jupiter en forme de taureau, au rivage les trois femmes de la princesse, au lointain les côtes de la Sicile avec des montagnes et une ville, dessous dans un cartouche. *Europa geschaakt Van Jupiter* P. OV : B (Publius Ovidius B ?) Marli à sept médaillons à caricatures en costume du XVIme siècle et des lièvres sur fond bleu. Diam. 35 c.M. Légère félure. Superbe plat sans doute chef d'oeuvre d'Abraham de Kooge.

*Voir la réproduction.*

373 **Grand Plat Polychrome** au buste du prince Guillaume IV (Willem, Carel Hendrik Friso) de face, a longe chevelure et décoré d'un ordre, en haut sur un ruban en demi cercle VIVAT PRINS VAN ORANJE dans le ch. W. C. H. F. dessous et sur le bord des oranges avec ses feuilles. Diam. 36 c.M. Belle qualité.

*Voir la réproduction.*

374 **Grand plat Polychrome** faisant pendant, au buste de la princesse Anne d'Angleterre de face, les cheveux et la robe orné de byoux. Sur un ruban VIVAT. PRINSES. VAN ORANJE, décor comme le précédent. Diam. 35. C.M. Légère fèlure.

*Voir la réproduction.*

375 Tableau de 12 carreaux en Vieux Delft violet, représentant paysage avec un paysan avec deux vaches près d'une ferme.

376 **Vase cylindrique** d'une beauté excessive, deux médaillons représentant une entrée victorieuse, dessus drapeaux, de côté des anges ceuillant des fruits, en haut Aurore dans son char et l'enlèvement de l'Europe. Superbe décor bleu du temps de Louis XIV. Légère restauration au col. Haut. 41 c.M.

*Voir la réproduction.*

377 **Grand plat orangiste** polychrome. Oranger dans un portiche ansé sous un portique, entre V—V—O—R *Vivat Oranje.* Diam. 33.5 c.M.

**Adriaen Pynacker.**

377*a* **Assiette à décor bleu**, de superbe qualité, d'un dessin et ton superbe, imitant le Vieux Chine à figures de dames et d'un garçon portant une fleur. Une des rares piêces en décor bleu avec la signature d'Adriaen Pynacker.

---

378 **Bouteille carrée** en camaïeu bleu, sur deux faces scènes de la vie chinoise, sur deux faces riche décor de fleurs, cygnes et oiseaux. Superbe pièce fort intéressante.

**Jan Jansz. van der Laen.**

379 Plat creux et godronné, beau décor polychrome au centre corbeille de fleurs penchées contre les cartouches en bleu foncé, diam. 23 c.M.

---

380 Moutardier à fond bleu foncé (*koningsblauw*), à réserves de fleurs polychromes.

381 **Six assiettes** de belle qualité *pannekoekjes*, décor d'un pont et de fleurs polychromes.

382 Cinq assiettes à décor bleu, paradisier sur un tronc d'arbre, pivoine et autres fleurs. Belle pièces marque *hache.*

383 Huit assiettes de bonne qualité *pannekoekjes*, décor bleu de ceps de vigne.

384 Grand Plat, oie sur un tertre, entourage de fleurs, dessin japonnais en décor bleu. Diam. 40 marque 13.

385 Paire de grands plats, décor bleu, dessin Chinois à figures, marli et bord à compartements, figures et arabesques. Diam. 38.

386 Paire de grands Plats, dessin chinois à figures. Diam. 34.5 c.M.

387 Grand plat décor bleu de fleurs 34 c.M.

388 **Potiche rond** à décor de fleurs et d'oiseaux en violet. Marque $\frac{R}{P}$ Haut 33 c.M. Pièce curieuse.

389 Trois assiettes à décor bleu de bonne qualité. (*Pannekoekjes.*)

390 Cinq assiettes, décor bleu de fleurs.

391 Cinq assiettes, deux figures de forme coquille, entourage de 22 réserves de fleurs, décor bleu.

392 Cinq assiettes, décor bleu de fleurs, marque P.

393 Cinq assiettes, décor bleu, tige de fleurs, entourage grec.

394 **Perroquet en Vieux Delft polichrome,** superbe d'émail et de couleur, la base à décor d'arabesques et à tête d'ange, superbe qualité, légère fêlure.

395 Applique, décor bleu de belle qualité, chasse au cerfs, dessin chinois.

396 Berceau polychrome imitant le rotang tressé, avec enfant dormant, légère restauration.

397 Chaise percée avec un bébé assis tenant une pomme. Vieux Delft polychrome.

398 Pot au lait polychrome, dessin chinois à paysages.

399 Pot à fleurs à huit pans, décor bleu à deux paysages hollandais, les anses en forme de têtes de femmes. Haut. 25 c.M.

400 Garniture polychrome de trois potiches à couvercle. Pêcheur à la ligne, accoudé contre une pointe de rocher, marque à la hache. Haut. 29 c.M.

401 Grand plat oblongue à pans découpés, décor d'arabesques en faïence imitant le Vieux Delft. long 45 cM.

**Jan van der Haegen.**

402 **Cornet en vieux Delft doré,** imitant le vieux Japon, décor de fleurs, bleu, rouge et or. Haut. 25.5 cM. légère restauration.

---

**Jan Teunis Dextra.**

403 Belle assiette polychrome, au centre potiche de fleurs, dans un médaillon d'ou sortent quatre cartouches à décor de fleurs, l'entourage en camaïeu violet chargé de fleurs, restauration insignifiante.

**Pieter Hoppestein.**

404 Potiche octogone et godronné, Beau décor bleu de fleurs et large bordure en bleu foncé, imitant le *fransche punt*, marque P—H. Belle qualité

---

405 Paire de Jolies assiettes polychromes (*pannekoekjes*), décor de fleurs.

406 Assiette de mariage polychrome, deux coeurs et légende avec la date 1809.

407 Paire de coupes à fraises, décor bleu dit au persil, bord ondulé, marque *hache.*

408 Deux bassins à barbe, décor bleu de fleurs, module différent.

409 Paire de plats polychromes forts intéressants, l'un représentant un bûcheron et l'autre un tambour, bordure jaune à tréfeuilles. Diam. 32 c.M.

410 **Beau grand plat** en bleu foncé, chasseur avec cor de chasse et deux lévriers persécutant un cerf, au lointain village. Diam. 35 c.M.

411 Paire de grands plats, décor bleu à légende, *Spreukschotels*, en quatre lignes. *Komt vrienden altemaal. Ik zal U nu vergasten* etc. et *Hoe smaakt U nu dees spijs, Mag ik U weder nooden* etc. Diam. 34.5 cM.

412 Paire d'assiettes à légendes, *Spreukborden*, lég. en 6 lignes.

413 Deux assiettes, décor bleu, médaillon de fleurs, bordure d'arabesques.

414 Deux assiettes, décor bleu, au centre rose d'ou sortent des tiges de fleurs, bordure d'arabesques.

415 Paire de jolies assiettes, décor bleu d'arabesques, marque BP, y joint assiette à bord en bleu foncé.

416 Plat à décor bleu d'une belle qualité, décor récherché aux boutons de dahlias dans un entourage de feuilles sur bleu foncé, et six réserves à boutons de fleurs. Diam. 30 cM.

417 **Garniture énorme** de cinq pièces, trois potiches à couvercle et deux cornets, tulipe sortant d'une corne et pivoine, cartouche en relief. Les couvercles surmontés d'un chien assis.

Garniture d'une conservation parfaite en beau décor bleu, marque L.P.K. Hauteur 43 cM.

**Weduwe (Veuve) van den Briel.**

418 **Garniture patriotique** de trois potiches à couvercle et de deux cornets. La pucelle hollandaise portant chapeau de la Liberté et tenant l'évangile avec la dévise *dat is mijn lust*, à droit le lion hollandais tenant l'écusson de la Brielle, répété aussi sur les couvercles, surmontés d'un lion assis, marque $\frac{A}{WVDB}$ Belle garniture à décor bleu, fort intéressante. Haut. 32 cM.

419 **Garniture** d'un potiche et de deux vases de forme bouteille à base octogone, superbe décor bleu, le potiche à quatre et les vases à trois réserves, des pigeons sur des tiges de fleurs. Les bases à bordure de huit ou six réserves de fleurs. Hauteur des potiches 39 cM. Restauration insignifiante des cols.

420 Garniture de trois potiches à couvercle et de deux cornets, décor bleu, paysan près de sa ferme. Marque trois cloches. Haut. 32 cM.

421 **Belle garniture** de forme élancée quadrangulaire, sur le devant perroquet sur une tige de fleurs qui se courbent autour le corps des potiches, bordure en haut et en bas, sur les cols tiges de fleurs. Trois potiches à couvercle avec lion assis et deux cornets, seulement un des lions formant bouton fêlé. Conservation parfaite. Haut. 35 cM.

422 Belle garniture de deux potiches sans couvercle et de deux cornets. Paysage avec cerf, bordure damassée, belle qualité. Haut. 25 cM.

423 Paire de potiches rond à couvercle, décor bleu, dans un médaillon berger avec son chien, entourage de fleurs, bon dessin. Haut. 30.5 cM.

424 Garniture ronde de cinq pièces, dans un médaillon paysage au bord d'une rivière, répété aussi sur les couvercles dont un est restauré. Haut. 20 cM.

425 **Potiche orangiste** au buste du prince **Guillaume V** dans un médaillon surmonté d'un Oranger. Sous le buste *Herstelt is Willem en Sijn Vrouw, door Sijn opregte Vaderlands trouw.* Sur le couvercle, médaillon avec PWDV *Prinse van Orange.* Haut. 30 cM.

426 Lot de six grands plats décor bleu à l'éventail, marque trois cloches. Diam. 35 cM.

427 **Huiller** en vieux Delft décor bleu de fougère, à deux cannettes couverts, sur l'un des couvercles A = Azijn (vinaigre) sur l'autre O = Olie (huile).

428 Paire de théières à décor bleu de fleurs, avec les bouchons en faïence vieux Makkum.

429 Six assiettes à légende. *Tinne Borde sijn niet Goed — Om dat Mense Schuuve Moet* etc. en six lignes, bordure godronnée à décor de fougère.

430 Paire de coupes à fraises avec leurs plateaux, décor bleu de fleurs et de fruits. Restauration insignifiante.

431 **Statuette de garçon** en vieux Delft à décor bleu d'un des grands maitres vers le milieu du XVIIme siècle. Belle pièce, hauteur 39 cM.

*Voir la réproduction.*

432 **Quatre superbes grand plats** bleus, à l'arbre dans une enceinte, bord ondulé à bordure d'arabesques et avec six médaillons à décor de fleurs. Marque étoile. Diam. 30 cM.

433 **Paire de vases cylindriques** à beau décor bleu, à figures imitant les *lange lyzen* chinoises et des potiches de fleurs. Superbes pièces, marque feuille. Haut. 22 cM.

434 Pot à bière, à décor bleu d'oiseaux et de fleurs. Marque d'**Adriaen Pijnacker.**

435 Pot à lait couvert, décor en camaïeu bleu, deux réserves de fleurs marque VH et $\frac{T}{ii}$

436 **Paire de statuettes de vaches** polychromes, couchées sur le gazon. Restauration insignifiante des cornes.

437 Beurrier en vieux Delft doré décor de fleurs, légère restauration.

438 Paire de potiches ronds à couvercle, décor bleu à corbeille de fleurs. Haut. 33 cM. Une pièce restaurée.

439 Grand plat creux et godronné à beau décor polychrome dit à tonnerre, *Bliksemschotel*, le vert et le bleu en émail, marque *de Pauw*. Diam. 31.5 cM. Belle pièce, avec restauration insignifiante.

440 Grand plat creux, fond vert, au centre médaillon posé sur des ailes de moulins, cantonnés de feuilles, avec quatre grands médaillons en forme de coeur à décor de fleurs, rouge, bleu

et vert, et trois médaillons rond à nuages. Diam. 35 cM. Pièce rare.

441 Assiette au même décor, avec la marque en rouge de **Jans Jansz van der Laan.** Belle et rare.

442 Assiette pareille, avec la marque de **van der Laan** en bleu.

443 Assiette pareille, les cartouches en forme de coeur plus petits et sans marque.

444 Paire de beurriers avec leurs plateaux, en forme de choux, en camaïeu vert, les couvercles en forme de brochet polychrome, tenant un petit poisson dans son bec.

445 Deux orphélines de la Diaconie à Amsterdam. Deux statuettes en vieux Delft polychrome, quelques défectuosités.

446 Beurrier en vieux Delft doré, fêlé.

447 Paire d'assiettes polychromes de belle qualité, décor de médaillons, vert, rouge et bleu, marque *de Pauw.*

448 Beau grand plat à décor polychrome et émaillé, décor récherché à l'éventail. Marque LPK. Diam. 34.5 cM.

449 Assiette en vieux Delft doré, homme fumant une pipe, assis dans un pavillon, semble controler une régatte de navires au pavillon hollandais, à l'entour arabesques émaillées.

450 Huiller. Deux cannettes, l'une avec A (Azijn = Vinaigre) et l'autre avec O (Olie = Huile) dans un échafaud, beau décor bleu au persil. Marque *hâche.* Belle pièce seulement les anses des cannettes font défaut.

451 Huiller pareil, décor bleu, lièvre dans la verdure, dessus des oiseaux dans l'air, marque D. *Jan Teunis Dextra.*

452 Grand plat polychrome d'une qualité superbe. Au centre corbeille de fleurs dans un cartouche en bleu à arabesques bleues, de ce cartouche sortent six cartouches à arabesques bleues avec une corbeille de fleurs inclinée, les cartouches s'élargent au bord et sont chargés de feuilles en couleur. Marque D en rouge de *Jan Teunis Dextra.* Diam. 34.5 cM.

453 Grand plat à décor polychrome. Vase de fleurs et bordure, 35 c.M.

454 Grand plat décor polychrome, quatre pommes avec leurs

tiges posées en croix, entourage de fleurs et bordure. Diam. 34.5 cM.

455 Grand plat polychrome, bouquet dans des cercles, bordure de guirlandes, restauration insignifiante au fond. Diam. 35 cM.

456 **Paire de beaux grands plats,** des fleurs polychromes dans un vase Louis XVI, riche bordure, le vert dominant. 35 cM.

457 Grand plat en vieux Delft de **Bristol,** scène historique, la fuite du rois Charles II d'Angleterre. 30.5 M. le bord défect.

458 **Assiette polychrome** aux bustes du prince **Guillaume V** et de la princesse **Wilhelmina,** dessus F. S. W — P. V. O. R.

459 **Trois assiettes** polychrome au prince **Guillaume IV** debout, tenant bâton de commandant. Belle qualité.

460 Petite assiette polychrome au buste du prince d'**Orange**, plus tard le roi **Guillaume I.** 16.5 cM.

461 Petite assiette décor bleu, *Siet wat Hier van Agter staat*, 16.5 cM.

462 Lot de trois jolies assiettes polychromes, du même module.

463 Paire de petites assiettes, 16.5 cM., même module.

464 **Six assiettes** décor recherché à l'éventail, marque trois cloches.

465 Deux assiettes au même décor, marque B.P.

466 Lot de trois assietes, *Pannekoekjes,* à bouquet, assiette à bord godronné et autre à décor de fleurs.

467 Assiette de Makkum représentant le mois de Septembre, légère fêlure.

468 Plat à décor bleu, oie dans un marais, entourage de fleurs. Belle qualité. 26.5 cM.

469 Trois grands plats, des cerfs dans le paturage en camaïeu violet, bord d'arabesques en bleu. Diam. 31.5 cM.

470 Pot à fleurs avec le soucoupe en vieux Delft, anses de forme Louis XV. marque L. P. K.

471 Passoire pour des poissons, vieux Delft à décor bleu.

472 Paire d'assiettes à décor bleu en vieux Delft de **Bristol.** Garçon sur un pont tache d'atrapper un papillon. Rares.

473 Bassin à barbe, décor bleu de fleurs et d'oiseau.

474 Trois assiettes à la corbeille de fleurs, marli en bleu royal. 25.5 cM. une fêlure.

475 **Six grands plats** polychromes. Village hollandais avec son tour, dans un entourage à décor strié. Vert et brun. Diam. 35 cM. Seront vendus par paire.

476 Grand plat décor bleu, fleurs dans un médaillon, entourage de guirlandes. 36 cM.

477 Beurrier ansé et polychromé, aux bustes en médaillons du prince **Guillaume V d'Orange** et de la princesse.

478 Tasse godronnée, joli décor bleu au persil.

479 Paire de grands potiches à tabac en poudre, avec tableau fort intéressant, deux chasseurs dans un bois avec leurs chiens, en haut sur un ruban **Het Wiltschut**, avec marque de **Pieter van Marum** dans l'**A** grec. Pièces intéressantes.

480 Paire d'assiettes de mariage d'**Evert** et **Lammertje Pol** 1788, avec la marque de **Weduwe van den Briel**.

481 Broc en vieux Delft décor à l'éventail, couvercle en étain poinçonné au lion de Hollande.

482 Applique en vieux Delft polychromé et émaillé, scène de la vie intime des Chinois. Belle qualité.

483 Paire de coupes à fraises avec leurs plateaux. Décor bleu, paysage hollandais et des oiseaux, marque Z : DEX de *Zacharias Dextra.*

484 Tableau en vieux Delft, paysage hollandais, faubourg d'une ville avec pont, sur le pont des boeufs marchant vers un troupeau de bétail surveillé par un berger et une bergère avec son enfant. Près du pont est assise une autre femme et marche un piéton armé. Haut. 0.43, larg. 0.59 M. Restauré. Encadré.

485 Tableau en vieux Delft de vingt carreaux, décor bleu représentant le jugement du roi Salomo. Haut. 0.51, larg. 0.64 M. Encadré.

486 Paire de pots à onguent fort intéressants. Potiche en vieux Delft blanc avec la légende en deux lignes en bleu. *Opiat van de Gebroeders Dentz Hoftandmeesters à Amsterdam.*

487 Trois assiettes à décor bleu à légende, au dessus de deux plumes en sautoir.

## Vieux Delft armoirié.

488 Assiette à décor bleu, aux armoiries de ? Ecusson coupé, au chef chargé d'une rose et la pointe d'une pipe, heaumé et timbré, dans une couronne d'arabesques, le bord en bleu foncé chargé d'arabesques, sous l'écusson LOH. Belle qualité.

489 Plat à décor bleu, aux armoiries de famille, couronnées, riche bordure d'arabesques et de fleurs sur fond en camaïeu bleu, marque d'**Anthoni Kruisweg**. Diam. 26 cM.

490 Grand plat pareil aux armoiries des princes de Hesse sur un manteau, bordure d'arabesques. Diam. 38 cM.

491 Superbe assiette, décor bleu de fleurs et d'oiseaux, d'un dessin et d'un vernis remarquable. En haut les armoiries des du Tour van Bellinchave, heaumées et timbrées, bleu et jaune (or). Marque du célèbre **Louis Victoors.** Diam. 25.5 cM.
*Voir la réproduction.*

492 Assiette à décor bleu, armoiries de famille heaumées et timbrées, dessous LOH . riche double bordure à arabesques sur bleu foncé.

493 **Bol** à décor d'arabesques au centre armoiries, un petit morceau manque au bord, curieux.

---

## Faïences diverses.

494 Théière marbrée, en forme de coquille, sur le couvercle un lion, couleurs vifs, *Staffordshire*, restauration insignifiante au tuyau. *Voir la réproduction.*

495 Pot au lait marbré, sur trois pieds ornés de mascarons. *Staffordshire.* *Voir la réproduction.*

496 Beurrier couvert avec son plateau en *Egyptian black*, le bassin à guirlandes, le couvercle à femme assise et voilée, marque de Wedgwood & Bentley.

497 Théière, pot au lait et sucrier couvert, sur les couvercles des chiens couchés en faïence jaune de Wedgwood, à décor d'arabesques.

498 **Théière** et bol plus grands, dans le même style.

499 Potiche et cornet en stoneware, imitation de Delft, et un petit vase en vieux Delft à fond brun à réserve de fleurs en bleu, endommagé.

500 Dauphin en faïence en vernis violet.

501 Groupe en terra cotta, urne accosté d'un enfant et d'un agnel et surmonté d'un enfant portant corbeille de fleurs, sur un socle à décor d'anges.

502 Six assiettes en faïence de Strasbourg, à décor de bouquets polychromes, bords ondulés

503 Paon en faïence de Chine.

504 Cruche en stoneware de **Gouda.**

505 Broc en faïence des environs de Hambourg, fond bleu royal avec des myosotis polychromes.

506 Douze assiettes en faïence anglaise, décor au pavillon chinois de Fell & Co.

507 Douze assiettes pareilles à soupe.

508 Treize petites assiettes à dessert, même décor deux modules en partie de Maestricht de 1838.

509 Huit assiettes à dessert en Wedgwood blanc, à bords ajourés, et quatre plats ovales aussi à décor ajouré, 2 var.

510 Deux cachepots avec leurs soucoupes en *Stoneware* gris, à décor en relief argenté, y joint un beurrier en *Stoneware* jaune à décor argenté.

511 Cinq jolies petites assiettes en faïence anglaise, vue de villes sur le rhin, Cologne, Andernach etc., bords ajourés et argentés.

512 Paire de pots à vin en faïence anglaise, fleurs blanches sur fond gris et figure d'enfant en relief.

513 Pot à bière en faïence allemande imitant le Delft. Soldat assis sur un tonneau et tenant une bouteille et sa verre.

514 Coupe en faïence italienne, chasse aux cerfs.

515 Coupe à fruits en faïence blanche imitant un réseau. Arion sur un dauphin et des attributs mariniers.

516 Coupe à fruits orné de quatre masques, genre Palissy.

517 Coupe imitant une chauffe-linge en faïence orné d'oiseaux, y joint écuelle en faïence de Strassbourg.

518 Paire de vaches couchées en faïence allemande, endommagées, curieuses.

519 **Assiette** en faïence anglaise de **Turner,** joli décor polychrome. Paysage avec trois garçons ramassant des scarabées, bord ondulé et doré à décor de bouquets et brindilles de fleurs.

520 Vase en poterie de **Gouda**, émail rouge et vert, entouré de salamandres en relief, se retrouvant aussi sur le couvercle en forme de dôme.

521 Cinq assiettes, décor de cacatous sur des branches en polychrome, bord semé de fleurs en demi-relief blanc. *W. S. & Cos Wedgwood.*

522 Assiette en faïence anglaise, à bord bleu à flammes, au buste en noir de Z. K. H. DE PRINS VAN ORANGE (plus tard Willem II) en uniforme.

523 Quatre assiettes pareilles de J. C. J. VAN SPEYK. LUITt. TER ZEE RIDDER DER MILITe WILLEMSORDE.

524 Deux assiettes de *W. S. & Cos Wedgwood ware* au buste de J. C. J. van SPEYK *geboren 31 January 1802 den Heldendood gestorven 5 February 1831*, imprimé en noir.

525 Six tasses et soucoupes de la même manufacture, au buste de J. C. J. van SPEYK sous une couronne, et entouré de laurier, à l'entour les armoiries de Holland, Groningen, Friesland, Utrecht, Overijssel, Zeeland et son navire en flammes répété six fois.

526 Corbeille à fruits en faïence italienne, en imitation de rotang tressé, à l'intérieur de petites fleurs et un oiseau polychrome.

527 Service en faïence anglaise jaune, à décor de paysages imprimés en rouge. Théière, pot au lait, bol et quatre tasses et soucoupes, quelques défectuosités.

528 Beurrier avec plateau, décor de fleurs polychromes, imitation allemande de Delft.

# ARGENTERIE ANTIQUE.

## Série de Cuillers antiques.

529 Cuiller manche ciselé, surmonté d'une statuette de la Justice, poinçon Hoorn, lion Hollandais BK et G. gr. 55. Vers 1680.

530 Cuiller manche ciselé, surmonté d'une statuette de l'Espérance. Poinçons Amsterdam *R* et *FRP*. gr. 69. Vers 1680.

531 Cuiller, module plus petit, manche ciselé surmonté de l'amour maternel. Poinçons Hoorn. Z et V surmonté d'une plume, inscr. de 1748. gr. 33.

532 **Cuiller de l'Epoque Louis XIV,** manche ciselé, bon travail de l'orfèvre renommé Lely, (poinçon *lelie* = fleur de lis). gr. 56.
*Voir la réproduction.*

533 Cuiller pareil, même époque, poinçon I. B., sur le cuilleron monogr. et inscr. gr. 57.5.

534 **Superbe cuiller renaissance,** cuilleron rond, manche torse surmonté d'un apôtre. Poinçons d'Enkhuizen et MXVIme siècle. gr. 49. *Voir la réproduction.*

535 **Superbe cuiller renaissance,** cuilleron rond, manche torse surmonté d'un apôtre. Poinçons Enkhuizen H et fleur de lis, XVIme siècle. gr. 49.
*Voir la réproduction.*

536 **Beau cuiller à cuilleron rond,** manche gravé et à colonnette torse surmonté d'apôtre. Poinçon Hoorn, lampe et H. gr. 48. XVIme siècle.
*Voir la réproduction.*

537 Cuiller à manche ciselé surmonté de l'Espérance. Poinçons Hoorn, lion, IK et Q. Ar. gr. 63. Vers 1680.

538 Cuiller à manche ciselé, statuette de la Justice. Poinçons Hoorn, lion IK et W. Ar. gr. 54. Vers 1680.

539 Cuiller pareil légèrement varié, poinçon *AH*. gr. 45, époque Louis XIV.

540 Cuiller du XVIIme siécle, l'amour maternel, représenté sur le manche ciselé, poinçon fleur de lis, inscr. de 1715. gr. 45.

541 Cuiller d'un gilde des boulangers, poinçon poirier. XVII^me siècle. gr. 44.

542 Cuiller du XVII^me siècle, l'amour maternel inscr. de 1756. gr. 57.

543 Cuiller manche ciselé, navire à trois mâts, poinçon CS, XVIII^me siècle. gr. 47.

544 Cuiller du XVII^me siècle. Mère avec ses enfants sous un portique poinçons anciens.

545 Cuiller du XVI^me siècle, manche ciselé, marque GT. gr. 40.

546 Cuiller du XVII^me siècle, manche ciselé surmonté de la Fortune. Poinçon du royaume de Hollande 1807—10, inscription de 1809. gr. 57.5.

547 Cuiller du XVII^me siècle, manche ciselé aux statuettes du roi Guillaume III (d'Orange) et de la reine Marie debouts, poinçon **B.** gr. 50,5.

548 Cuiller du XVII^me siècle à décor renaissance, sur une colonne torse une mère avec ses enfants. gr. 41.5.

549 Cuiller historique, époque Louis XV, sur le cuilleron est gravé. *In plaats van G. Ouwens en K. Ringers sijn tot Borgem. gekooren D. Woortmans en A. Salverda. Jan. 1767. 3. Elect. A. Lentz.* Poinçon K. R. gr. 53.

550 Cuiller pareil, sur le cuilleron *In plaats van P. H. Dijkstra is tot Vroed gekor C. Radersma Den 29 Juny 1777. 3 Elect. A. Lentz.* Poinçon rose. gr. 57.5.

551 Cuiller du XVII^me siècle, manche ciselé surmonté de la maternité. Poinçon Hoorn, lion et q. gr. 48.5.

552 Cuiller du commencement du XVII^me siècle, à cuilleron rond, manche ciselé à décor renaissance, poinçon ЄV. gr. 41.5.

553 **Cuiller des gueux**, cuilleron rond, manche gravé avec colonette torse, surmonté d'un lion portant écusson. Poinçon $\frac{Z}{M}$ inscr. IACOEP × IANSEN A° 1642. gr. 36.

554 **Coupe à bonbons** ou à fleurs décor repoussé à godrons, manches ciselés, deux enfants s'embrassant. Poinçon Leeuwarde, La Frise, I et WP. XVII^me siècle. gr. 197.

555 Singe assis sur un tronc d'arbre se couvrant d'un chapeau de jeune fille. Bon travail repoussé du XIX^me siècle.

556 Moutardier en cristal taillé de Bohème, monture en argent.

557 Flacon en verre gravé à figures et palmes, monture en vermeil, petit cuiller attaché au bouchon, poinçons anglais. XVIIIme siècle.

558 **Bonbonnière** en superbe travail ciselé d'Augsbourg, à figures, milieu du XVIIme siècle. gr. 65.5.

*Voir la réproduction.*

559 **Coupe à bonbons** a côtes bombés, avec deux anses imitant le ruban tressé, à décor gravé. Belle pièce de la première moitié du XVIIme siècle. Poids 202 gr.

560 **Gobelet** du **XVIIme siècle**, à beau décor gravé, trois médaillons dans un entourage d'arabesques, représentant La Foi, l'Espérance et l'Amour. Le pied à décor renaissance à têtes d'anges, dans le fond Thaler de Heinrich Julius de Brunswick de 1611. Poinçons *ZD* $\frac{3}{R}$. Hauteur, 22 cM. gr. 359.

*Voir la réproduction.*

561 **Gobelet** pareil du **XVIIme siècle** décor gravé, trois médaillons réprésentant des hommes en costume de la première moitié du XVIIme siècle, entourage d'arabesques et de petits médaillons avec des pigeons. Poinçons de Groningue et H. Hauteur 13.5 cM., gr. 154.

*Voir la réproduction.*

562 **Coffret de mariage** du XVIIme siècle à décor gravé. Six médaillons à paysages avec personnages en costume du temps. Poinçons deux loups, gr. 148.

*Voir la réproduction.*

563 **Belle reliure en argent gravé et ajouré**, travail d'un orfèvre d'Amsterdam de 1671 qui signa H—P. Sur le plat senestre la Paix debout posée sur une tête d'ange et surmontée d'une tête d'ange, entourée de fleurs et feuilles en travail ajouré et gravé. Le plat dèxtre à même décor ajouré, mais la Paix est remplacée par Cupidon, sur le dos des fleurs et feuilles et des armoiries heaumées et les initiales H—P. La fermeture en argent ciselé. Le livre contenu dans cette reliure est aussi fort intéressante et de la plus haute rareté, c'est le *Pentateuch* en hébreu et les *Haphtharoth*, imprimé suivant le titre, expressement en mémoire de l'inauguration des Synagogues à Amsterdam en 1671, par le typographe *Jacob de Cordova.* *Voir la réproduction.*

564 **Lampe de sabbath** à quatre étages, la lampe proprement dit à huit meches, en forme d'un bassin à huit lobes, le bord à entourage perlé et orné de huit médaillons au buste d'un vieillard. La partie supériere en forme de vase couvert en argent repoussé, d'ou suspendent des guirlandes en argent ciselé. Deux des étages ont une galerie à décor ajouré et de l'étage inférieur suspend un gland à décor ciselé. Poinçons Amsterdam, lion hollandais, lièvre (marque de l'orfèvre de Haas) et L. Belle pièce du XVIIIme siècle. Poids gr. 2520.— Hauteur total 0.98 M.

565 Cabaret, à bord strié, de forme oblongue, argent de 1er titre vers 1820 gr. 487.

566 Paire de Salieres ansées ovales, à beau décor ajouré et perlé, sur quatre pieds à cannelures. Poinçons Amsterdam lion et JWI. Poids 115 gr. Bassins en verre bleu. Epoque Louis XVI.

567 **Coupe à eau de vie** (Boerenjongens) ou à bonbons en beau décor repoussé, époque Louis XIV. Les anses représentant des anges portant des fleurs. Poinçons La Frise, Sneek et G, vers 1680. gr. 195.

568 Bague du temps du directoire, au centre médaillon au buste d'un général, à l'entour des cavaliers et de l'infanterie, travail ciselé et gravé artistique.

569 **Coupe à bonbons** à côtes bombés, avec deux armoiries gravées, à deux anses à décor renaissance, poinçons Leeuwarde, la Frise. O et navire, 1ère moitié du XVIIme siècle. gr. 223.5.

570 Paire de **Rimonim** (siertorens) pour les roles de loi judaïque. Hauteur 30 cM. XIXme siècle. gr. 523. Belles pièces.

571 Paire de **Rimonim** (siertorens) du XIXme siècle. Hauteur 18 cM. gr. 186.

572 **Jad** ou Indicateur (culte israélite). XIXme siècle. gr. 69.5.

573 **Jad** ou Indicateur pareil, travail repoussé orné d'un rubis. XIXme siècle. gr. 74.

574 Tabatière à décor strié. gr. 71.5.

575 Agrafe à décor ciselé rénaissance, fin du XVIme siècle. gr. 61.

576 Deux vases à fleurs en filigraine de l'époque Empire, sur socle octogone aussi en filigraine. Les anses en forme de vipères en argent repoussé. Haut. 19 cM. Poids 636 gr.

Dans un coffret de maroc gauffré d'or, avec monture et clef en argent, dessus médaillon aquarellé Venus dans son char de triomphe, dans un entourage d'argent.

578 Six couteaux, manches de forme pistolet. Poinçons anciens. Epoque Louis XIV.

579 Cinq couteaux à dessert, manches de forme pistolet. Poinçons anciens. Epoque Louis XIV.

580 Coffret en palissandre, anses et monture en laiton, l'intérieur drapé de velours rouge, contenant une **garniture à dessert** de dix huit **cuillers** et **fourchettes,** bien conservées, toutes aux poinçons anciens d'*Amsterdam,* lion hollandais, **U** et *FRP* et de dix huits **couteaux**, les manches en argent à décor strié. Poids des cuillers et fourchettes 1700 gr. Belle garniture du XVIII^me^ siécle.

581 **Corbeille à bonbons** de forme ovale décor gravé, anse tournante à décor strié. Poinçons anglais du temps de Géorge III. Poids. gr. 146.

582 Cuiller à saupoudrer à décor ajouré, manche à filets. Poinçons d'Amsterdam d'environ 1780.

583 Tabatière à décor repoussé, sur le couvercle le buste du prince Souverain 1813—1815 (Guillaume) depuis roi des Pays-Bas, dessous la Foi, l'Espérance et l'Amour, à l'entour scènes bergères. gr. 54.5.

584 Deux ampoules de la Sainte Cène avec A (Aqua) et V (Vinum) décor repoussé, celle avec V doré à l'intérieur. gr. 149.

585 **Paire de flambeaux**, à décor de côtes tournantes, décor ciselé, sur base quadrangulaire, les quatre pieds formeés par une pivoine avec ses feuilles. Les bobêches à décor ciselé de feuilles de chêne. Poinçons de *Leeuwarde, la Frise* HD couronné et D vers 1715.

586 **Boîte à tabac oblongue** en nacre, monture en argent, vers 1700.

587 Douzaine de cuillers à thé à filets, vers 1820, gr. 182.

588 Six cuillers à thé, èpoque Louis XVI, gr. 63.

589 Boîte à tabac, à décor strié, vers 1820, gr. 144.

590 Boîte à cartes de visites en nacre, y joint deux broches en corne incrustés de métal.

591 Bible protestant (Oud en Nieuw Test. psalmen en gezangen). Fermeture et monture ciselée en argent, époque Louis XVI.

593 **Théière** à beau décor ciselé, tuyau en bec de vipère, bandes ciselées à feuilles et ceps de vigne, manche en ébène. Epoque Empire, poinçons français. Poids brut 799 gr.

594 **Pot au lait** pareil, forme élégante. Epoque Empire, poinçons français. Poids 371 gr.

595 **Vase a sucre** en cristal à côtes, monture en argent, même décor. Poinçons français.

Les Nos. 593—595 seront vendus premièrement séparément et après combinés.

596 **Théière** et **pot au lait**, uni à décor perlé, 2de moitié du XIXme siècle. Poids gr. 546.

597 Vase à saupoudrer en cristal, monture en argent.

598 Poivrier, vase en porcelaine à décor de *lysen* et potiches de fleurs, monture gravée en argent.

599 Montre à double boîte, mouvement de Bramley London, cadran montrant les heures et les minutes.

600 Petite corbeille à décor ajouré à compartements en forme d'éventails, au dessus d'un des compartements SOUVENIR, vers 1820, gr. 52.

601 Cuiller à goutter le vin, anse en forme de serpent. gr. 58.

602 Paire de cuillers à saupoudrer, décor ajouré, manche à filets. gr. 68.

603 Grelot, manche en ivoire, vers 1820, décor ciselé.

604 Moutardier en forme de vase à beau décor ajouré et perlé, pied carré entouré d'une galerie ajouré. Le bassin en verre bleu, cuvette à deux rangées de perles, avec le cuiller. Poinçons anciens. Belle pièce, époque Louis XVI. Poids 192 gr.

605 **Vase a saupoudrer,** décor repoussé, cuvette en forme de dôme, décor ajouré. Poinçons Haarlem, I VD vers 1660. Belle pièce. gr. 125.

606 **Cabaret oval**, bord rélevé à décor ajouré bien artistiquement, et orné d'une rangée de perles. Poinçons Amsterdam, L.N., **10** et *l.* Epoque Directoire. gr. 317. Beau.

607 Petite corbeille à bonbons à anse tournante, décor ajouré. Arg. de 1er titre du premier tiers du XIXme siècle. gr. 53.

608 Enseigne en argent répoussé de l'**amirauté de la Zéelande**, les armoiries sur un trophée d'armes et de pavillons, dessin sur un ruban LUCTOR ET EMERGO. Suspendue à une double chainette. Pièce intéressante. Epoque Louis XVI. Poinçon abeille, L et HB. Poids gr. 525.

609 **Théière** en beau décor repoussé époque Louis XIII. Poinçon Leeuwarde **S** et **Z.** anse et bouton en ébène. Poids brut 321 gr. Belle pièce.

610 Coupe à crême à beau décor repoussé. 1ere moitié du XIXme siècle. gr. 62.

611 Boucle de ceinture à corbeilles de fleurs. gr. 47.

612 Bourse avec fermoir en argent ciselé, décor de fleurs et feuilles. 1er quart du XIX siècle.

613 Sonnette de table en argent massif. Epoque Empire. Poinçons Amsterdam, lion et HS gr. 383.

614 Montre à double boîte, la boîte extérieure à decor ciselé, bustes et sujet historique, cadran et coq en argent, mouvement de *Paulus Bramer Amsterdam.*

615 Deux Couteaux, les manches à décor gravé. Epoque Louis XIII.

616 **Bardelore** en velours avec monture en vermeil, d'ou suspend une poudrière à belle sculpture en coco, monture en vermeil à décor gravé, a l'intérieur du bouchon à vis armories de famille. Pièce intéressante.

617 Zilveren brildoos gegraveerd, met gouden bril.

618 Zilveren armband, potloodhouder en 2 horloges.

619 Zilveren Beker met inscriptie.

620 Breischede gegraveerd, XVIIIde eeuw, gr. 32.5.

621 Gobelet a pied rond.

622 Trois petites fourchettes à huitres, deux à poinçons d'Amsterdam.

623 Boîte à cigarettes, femme assise, émail blanc sur fond en niellé noir.

624 **Plateau à épiceries** en superbe décor repoussé, cinq bassins ovales repoussés dans le plateau, dans un entourage de fleurs. Poinçons *Haerlem, lion hollandais, D* et *GF*, vers 1650. gr. 93.

625 **Vase à saupoudrer,** cuvette en forme de dôme ajouré, pied repoussé, décor à côtes, panse avec bande gravée. Poinçons Amsterdam, BN. et E couronnée. XVIIIme siècle. gr. 138.

626 Poivrier uni, cuvette en forme de dôme à décor ajouré. Poinçons anciens, vers 1750. gr. 107.

627 Louche, cuilleron repoussé en forme de coquille, manche à décor perlé. gr. 256.

628 Paire de flambeaux, tiges et bases ovales à filets. Premier quart du XIXme siècle.

629 **Réchaud a allumer la pipe** à décor ajouré, bassin en cuivre. Poids net. 183 gr. Sur un plateau en ébène.

630 Cuiller à bowl en argent repoussé, manche en baleine, poinçon *Amsterdam*, vers 1780.

631 Paire de cuillers à saupoudrer de forme ovale, décor ajouré et perlé, poinçons anciens. gr. 62.

632 Cuiller à saupoudrer, décor ajouré, poinçons d'Amsterdam, manche en ébène.

633 Paire de tamis à thé, décor repoussé, manches en ivoire.

634 Paire de spatules à décor repoussé, les manches en ébène.

635 Truelle à décor ajouré, manche à décor strié. gr. 136.

636 Cinq petits couteaux à fruits, les manches en argent.

637 **Plateau rond** à bord perlé, sur trois pieds. Poinçons Amsterdam. DWR et **E** vers 1780. Poids gr. 760.

638 Trois statuettes en vermeil d'un ciboire, La madone avec l'enfant Jesus entourés de flammes et deux évêques, beau travail hollandais au repoussé. Poids gr. 150.

639 Lampe à l'huile cylindrique, à cannelures, poinçons de Lille, 1ere moitié du XIXme siècle. Poids net 250 gr.

640 Nécessaire de poche en argent repoussé Louis XV, avec les ustensiles.

641 Cuiller à saupoudrer, beau décor repoussé, ajouré et gravé. XIXme siècle, gr. 40.5.

642 Cuiller à saupoudrer, beau décor ajouré et gravé. XIXme siècle. gr. 36.

643 Cuiller à sucre, tire bouchon en nacre monture en argent.

644 Enseigne à décor repoussé, *Schild*, pour le culte israélite. XIXme siècle. gr. 261.

645 Tabatière à décor ciselé, poinçon russe de 1840. gr. 81.

646 Cadre a deux miniatures, à poser sur une étagère, en argent ciselé. Rococo. gr. 43.5.

647 Paire de cuilliers à café à manche torse, surmonté d'une statuette. gr. 20.

---

## Argenterie d'Etagère antique.

648 Les trois mages suivant la comête, poinçon Amsterdam et VS ' vers 1700. gr. 48.

649 Moulin à décor renaissance, poinçon Amsterdam et FS, fin du XVIIme siècle. gr. 29.5.

650 Foyer portatif, à superbe décor repoussé, fleurs et arabesques. Poinçons anciens gr. 30.5.

651 Marmite sur trois pieds, avec la chaine, poinçons anciens. gr. 20.5.

652 Ratelier pour des cuillers en argent, à superbe décor repoussé d'anges et d'arabesques avec six cuillers. Poinçons anciens de l'époque Louis XIV. gr. 34. Pièce fort intéressante.

653 Pelle torse, poinçon ancien, époque Louis XV. gr. 44.

---

## Objets d'Orfèvrerie.

654 Montre en or avec boîte emaillée. Jeune homme épiant une femme assise dans un jardin près d'une fontaine, fond en bleu de ciel. Mouvement de *Breguet Paris*. Epoque Directoire.

655 Médaillon pour miniature en or, avec miniature d'homme. Epoque Directoire.

656 Montre de dame à Cylindre à joli décor émaillé, jeune fille endormie blessé par une flêche d'Amor.

657 Montre en or émaillé, chevalier avec sa fiancée, l'or à quatre couleurs, mouvement de Vaucher Paris. Epoque Louis XVI.

658 **Collier du XVIme siècle** orné d'émaux blancs, rouge et vert, avec des pierreries au centre et dans la couronne de chaque plaque. Avec des pendants en perles percées de part en part et tenus par une goupille rivée, sous la plaque du milieu un autre pendant couronné, orné de pierreries et d'émaux et avec cinq perles pendatifs. Superbe collier composé d'onze pendants ou plaques, d'une conservation parfaite.

*Voir la réproduction.*

659 Nécessaire de poche en superbe or ciselé, avec des plaques à peinture d'or sur verre émaillé à figures, avec *Souvenir-d'Amitie* et deux fiancées, à l'intérieur, ciseaux, aiguiller, carnet en ivoire, porte crayon et aiguille à lacer en or. Belle pièce. Epoque Louis XVI.

660 **Bonbonnière ovale** en or à décor de tiges de fleurs émaillées, le dessus et le fond en émail bleu, au centre médaillon émaillé avec Amor, Cupidon et un pigeon. Belle pièce, poinçons anciens. Epoque Louis XVI. gr. 88.2.

*Voir la reproduction.*

661 Broche en or ciselé à bustes de femmes, orné de trois rubis et de dix perles fines. Orfèvrerie française. gr. 7.4.

662 Agrafe même style, avec trois rubis et six perles fines. gr. 5.

663 Bracelet, même style, avec trois rubis et quatre perles fines, gr. 9.

664 Collier en or de l'époque Empire, beau travail, la fermeture en filigrane. gr. 98.

665 Collier et deux bracelets à grenates, les fermetures en or, commencement du XIXme siècle.

666 Montre, boîte à décor gravé rayonnant. Poinçons de Paris, époque Louis XV, mouvement de Frédéric Duval.

667 Montre du commencement du XIXme siècle, mouvement à cylindre, boîte guillochée, cadran en argent à décor de fleurs gravées.

668 Canne en rotang avec le bouton en or, à décor de guirlandes, époque Louis XVI.

669 Livres d'heures (Bible des protestants) éd. Amsterd. 1792, avec fermeture en or strié. (18 carat.)

670 Livres d'heures pareil, (éd. de J Brandt en Zoon) reliure velours, fermeture or en filigraine en forme de harpe (18 carat).

671 **Collier Empire**, au centre médaillon avec paysage à figures en mosaïque, monture en or entourage de perles fines, accosté de chaque côté de treizee médaillons en forme de coeur, représentant des fleurs, les feuilles en or les fleurs formées par sept perles, dans un entourage de nombreuses perles fines. Les médaillons sont attaché par des rosaces de perles à coeur d'émail noir. La fermeture en or émaillé. Très joli collier, dans son étui original.

672 Montre à double boîte à répetition, la boîte extérieure à décor ajouré, repoussé à sujet mythologique, la boîte inférieure ajouré et gravé à décor de masques, de dauphins et d'arabesques. Mouvement de Jas Upjohn London, vers 1700.

673 Montre à une boîte unie, mouvement de Bourquin le Jeune Paris, fin du XVIIIme siècle.

674 Collier et bracelet à deux rangées de grénates, fermeture en or filigrane.

675 Paire de pendants d'oreille et paire de boutons à grénates, monture en or filigrane.

676 Médaillon en forme de montre, monture en or à décor strié.

677 Chaine de montre en cheveux tressé, monture en or, le clef orné d'une pierre.

678 **Montre a double boîte** en or, la boîte extérieure à beau décor repoussé et ciselé à sujet mythologique, les figures en relief. Cadran émaillé représentant une marine, adresse de *Thos Goodman London.*

679 Charivari en or, comme rouelle, avec quatre mosaïques de couleur varié.

680 Bourse avec fermeture en or à décor émaillé, 1er tiers du XIXme siècle.

681 Epingle de cravate, camée au buste de Minerve en onyx, monture en or.

682 Bonbonnière en corne imitant le rotang tressé, monture en or.

683 Bracelet en cajou-pellet serpentiné, monture en or ciselé en bec et queu de serpent, les yeux en petits diamants.

684 Gouden halsketting, medaillon, 2 ringen, paar knoppen. paar belletjes en 2 knoopjes.

685 Gouden haak met medaillon, verschillende gouden en koperen charivari.

686 Gouden cylinder dames horloge.

687 Geëmailleerde gouden broche met 2 pareltjes en rubis.

688 Médaillon en or, avec miniature d'homme et au revers monogr. en cheveux sur ivoire.

689 Bague de noces du XIVme siècle, deux anneaux liés ensemble par deux mains jointes, à l'intérieur l'inscr. IAN . LOWREN . SOON et sur l'autre SYBERICH . HENRICKX . D. Or fin. gr. 6.9.

---

# BYOUX.

690 Epingle de cravate à trois perles-boutons et un brillant, monture en or.

691 Epingle de cravate à rose piriforme de vieille roche, monture en or.

692 Bracelet en or orné de neuf diamants de bonne qualité.

693 **Paire de boutons d'oreille**, de forme rose, semé de petites perles, au centre émaraude.

694 **Bague marquise**, Saphir accosté de deux roses piriformes et de deux petits diamants, monture en or et platina.

695 Bague ornée d'un rubis et de quatre petits brillants, monture en or.

696 Médaillon en onyx orné de petits diamants, monture or et argent.

697 Bague avec plaquette en Wedgwood, monture en or.

698 Paire de boutons d'oreille à plaques en Wedgwood, monture en or.

699 Agrafe en or hollandais du XVIIme siècle orné de pierreries.

700 Paire de boutons d'oreille, à perles fines, avec entourage de petits brillants.

701 **Bague** sertie d'un saphir et de deux brillants, or massif.

702 Broche en forme de fleurs et feuilles à diamants, monture en argent.

703 Bague de forme rosette, diamant de vieille roche, monture en argent.

704 Paire de pendeloques à diamants, monture en argent.

705 Epingle de cravate, avec grande rose de vieille roche, entourage de petits diamants, monture or et argent.

706 Epingle de cravate. joli diamant piriforme, suspendu à un brillant vert, monture en or.

707 **Paire de superbes pendeloques** avec deux grands diamants piriformes et grand nombre de petits diamants de vieille roche. Belles pièce du 1er quart du XIXme siècle.

708 **Grande rose** (diamant) et **grand spahir** montés sur une bague d'or.

709 **Paire de pendeloques** en diamant de vieille roche, deux roses piriformes, surmontées de petits diamants.

710 Paire d'énormes perles baroques, piriformes.

711 Paire de pendeloques à quatre diamants de vieille roche, les pendants en or à tête de brochet.

712 Paire de boutons d'oreille à diamant, se fermant à ressort.

713 Epingle de cravate, orné d'une tres grande perle baroque, dans un entourage de petits diamants.

714 Bague ornée de diamants.

715 Camée en onyx, avec entourage de petits diamants.

716 Trois boutons de chemisette à perles-boutons.

717 Deux épingles de cravate, monture en argent et émail à buste de chien, encadrés.

# Eventails et Curiosités.

718 **Eventail** en vernis martin. Sur le devant au milieu, grand cartouche à sujet genre Watteau, accosté de deux groupes de bal, dessous miniature de jeune femme, qu'on voit aussi sur les deux extrémités. Au revers quatre cartouches à paysages.

719 **Eventail** d'une beauté excessive, en nacre sculpté et ajouré et a figures et arabesques en or fin. Feuille aquarellée, deux fiancés dans un jardin. Conservation parfaite. Epoque Louis XV.

720 **Eventail** en ivoire sculpté, ajouré et émaillé à deux jeunes femmes jouent de la mandoline et plusieurs petites figures. Feuille aquarellée, à deux étages la partie inférieure formant bande, la monture entre ses deux étages est à riche décor ajouré et peint, à décor d'oiseaux de lapins et de fleurs.

721 **Eventail** en os sculpté plaqué d'or et d'argent, feuille aquarellée à scène bergère, Epoque Louis XVII.

722 **Eventail** en nacre sculpté et ajouré, à figures et arabesques plaquées d'or. Feuille aquarellée à scènes bergères. Epoque Louis XVI.

723 **Eventail en nacre** sculpté et gravé, feuille aquarellée représentant Venus, dans son étui original.

724 **Eventail** en os sculpté et ajouré, plaqué de figures, de vases et d'arabesques en or, feuille aquarellée, à sujet champêtre, dame recevant des fleurs d'un jeune homme etc. Epoque Louis XVI. Dans sa boîte.

725 Eventail en os sculpté et ajouré incrusté d'or, feuille en soie aquarellée, scène bergère.

726 Eventail en ivoire sculpté et gravé à figures, feuille aquarellée. Epoque Louis XV.

727 Superbe boîte en porcelaine de Saxe, jeune fille entourée de petits boucs, les enveloppe d'une guirlande de fleurs. L'intérieur et le couvercle à décor de fleurs, monture en cuivre doré Louis XV.

728 **Tabatière** en émail de **Battersea**, fond turquoise, garçon avec son cerceau et jeune fille avec sa pouppée, à l'entour des petits bouquets.

729 **Aiguiller** en émail de **Battersea** fond turquoise, trois cartouches à jolis paysages, monture en argent.

730 **Aiguiller** en émail de **Battersea** fond bleu, deux jolis paysages à figures dans des cartouches dorés, monture en cuivre doré. Belle pièce.

731 Boîte à épingles oviforme, joli décor de trois paysages dont un sur le couvercle, émail de **Battersea**, monture cuivre.

732 Boîte oviforme, en émail de **Battersea**, fond bleu à quatre paysages, monture en cuivre, fermeture à vis.

733 Deux tabatières en fer vernissé, l'une à motif japonnais.

734 Tabatière en vernis avec interieur, un homme et dame israélite assis à table un jour de fête. Dessous en hébreu „Il faut vous jouir les jours de vos fêtes."

735 Coffret à garder les ustensiles de couturière en écaille, monture et clef en argent.

736 Corbeille à tricoter en écaille, à anse tournante.

737 Tabatière en vernis martin, promenade avec des promeneurs en costume de 1820.

738 Boîte sculptée en ivoire, le dessus en forme de chrysanthème.

739 Miniature, jeune femme en habit rouge et sortie violet, coiffée d'un bonnet rouge, tenant une rose, dans un encadrement en cuivre repoussé.

740 Paire de statuettes de mendiants en ivoire, les habits déchirés en écorce de bambou.

741 Madone avec l'enfant Jésus, sculptée en buis, avec couronne en argent, sur une base en ébène. Haut. total 25 c.M.

742 Casse-noix sculpté en bambou, en forme de prélat mitré.

743 Statuette, buste d'un savant artistiquement sculpté en ivoire, sur base tournée en ébène.

744 Paysage miniature, sur fer blanc, dessus d'une tabatière, et médaillon d'un ministre en ivoire.

745 Triptique en émail de Limoges dans un encadrement en chêne,

Le Christ à la croix, entre les deux vierges debouts, à dr. la Sainte Elisabeth et à gauche Saint Jacques.

746 Plaque rectangulaire représentant la „Descente de Croix", en émail de Limoges, école de Jean II Pénicaud.

747 Bonbonnière en ivoire, à monture de cuivre doré. Jolie miniature de jeune femme. Epoque empire.

748 Boîte en ivoire, avec miniature d'un ministre protestant.

749 Poudrière sculptée en corne de cerf, représentant une chasse au cerf et de l'autre côté chasse au sanglier ; inscr. J. F. Gotze fecit Hohenlimburg.

750 Gaine de couteau artistiquement ciselé en buis, avec quatre scènes bibliques, et au revers gibécière suspendu à un arbre. Beau travail du XVIme siècle.

751 Bonbonnière en écaille, à décor strié, en émail blanc ou vert avec miniature émaillée, jeune femme recevant des fleurs de Cupidon, monture en argent ciselé, à feuilles d'acanthe.

752 Petit plateau, Bacchus et des génies, galvano argenté.

753 Bonbonnière en corne piqué d'or, et tabatière en écaille, endommagées.

754 Deux portraits en daguerrotype, cadres en cuivre et cadre de miniature empire.

755 Figurine sculptée en ivoire (Marchande de poisson) et trois figurines en porcelaine (XIXme siècle).

756 Nécessaire de couturière en cuivre doré, dans une noix, monture en cuivre.

757 Pulvérin en bois de cerf, artistiquement sculpté, représentant la noyade des Egyptiens dans la mer rouge. Belle pièce du XVIIme siècle avec monture en laiton moderne.

758 Trois boîtes cylindriques en écaille, seront vendues par pièce.

759 Paire de boîtes à cuillers ou à byoux en écaille.

760 Jeu de cartes espagnoles, avec adresse de B. P. Grimaud. Paris 1858. (48 ps.)

761 Jeu de cartes pareils, adresse de E. Olea Hº Cadiz. (48 ps.)

762 Paire de flacons de nécessaire en cristal taillé, l'un avec bouchon à monture d'argent. Louis XV.

763 Porte cigares, en vernis de Brunswick avec jeune dame à demi nue. „*Rabette sortant du bain*".

764 Porte feuille en cuir, avec plaque vernissé en cuivre, trois jeunes dames admirant des byoux.

765 Porte cigares, avec portrait de jeune dame „*La Curieuse*".

766 Porte cigares avec „la leçon de peinture" d'après C. Netscher.

767 Trois miniatures encadrées, la joueuse de guitare, Jeanne d'Arc, et jeune femme tricotant.

768 Trois miniatures à portraits de jeunes femmes.

769 Portrait de jeune femme, du premier tiers du XIX^me^ siècle, chemisette blanc et trois rangées de perles.

770 Sac brodé à attributs maçonniques.

771 Tabatière en tonkin, à décor de fleurs et petits oiseaux, l'intérieur doré.

772 Jeu de Domino miniature, contenu dans un coffret à fermeture simulée, le tout en laiton.

773 Damier miniature avec six dames.

774 Etui contenant petit couteau et fourchette, manches en agate.

775 Bonbonnière en ivoire, l'intérieur en écaille, avec miniature de femme en robe en mouseline.

776 Bonbonnière pareille. Miniature de jeune dame décolletée, en corsage bleu, époque Empire.

777 Miniature de curé peint sur ivoire, dans une boîte en cuir. XVIII^me^ siècle.

778 Miniature de femme, fin du XVIII^me^ siècle, cadre en palissandre et cuivre.

779 Bonbonnière en émail de Battersea représentant un oiseau de riz, le fond à personnages, légère défectuosité.

780 Coffret en cuir gauffré d'or, sur le couvercle quatre médaillons, monture en cuivre. XVI^me^ siècle.

781 Montre Louis XVI à double boîte à décor gravé, cuivre doré.

782 Oeuf en émail, représentant l'oeuf de **Columbe**, flotte en pleine mer, fort curieux.

783 Médaillon sculpté en ivoire, au buste du prince Guillaume d'Orange (le Taciturne), cadre en bois.

784 Médaillon sculpté cn ivoire au buste du prince Maurice de Nassau, cadre en bois.

785 Petite boîte en acajou, contenant un jeu de domino miniature en ivoire.

786 Plateau en acajou, sur lequel les armoiries de **Leydeckers** et **van der Horst** en argent repoussé, sous une couronne.

---

## Verrerie et Cristal, Vitres peints.

787 **Bouteille à col étroite,** panse evasée, joli décor d'oiseaux sur des tiges de fleurs et de lierre. Haut. 28.5 c.M.

788 **Cannette hollandaise** ansée, en verre verte rayé de blanc, couronné de bleu. 1er quart du XVIIme siècle.

*Voir la réproduction.*

789 **Petite coupe** en verre de Vénise, ornements en manière de gouttes, sur trois pieds bleus. XVIme siècle.

790 **Coupe** en verre blanc, bord à trois filets, la base à cannelures.

791 **Cannette** en verre vert à cotes tournantes, et bassin en verre vert en forme de chapeau à cornes.

792 Paire de coupes pour étagère, en verre de Vénise, pied balustre.

793 Deux coupes pour étagère, l'une à verre ondulé sur pied balustre, l'autre uni, y joint une pièce en verre neigée défecte.

794 **Coupe** en verre bleu, forme nacelle à côtes, bordure émaillée en blanc.

795 Gobelet en forme de cornet de postillon. XVIIme siècle. Buste de **Jean Jacques Rousseau** sur piedestal en verre de couleur opal. Le piedestal à guirlandes. Haut. 1.65 cM.

*Voir la reproduction.*

796 Verre de Vénise à bouquet de fleurs en forme de tulipe, bord vert. Sur piedouche.

797 Deux verres de Vénise à bords contournées, à bande verte.

798 Six verres, *flutes,* à haute tige et fort mince. Lot intéressant.

799 Caraffe en cristal de taillé Bohème.

800 Paire de gobelets d'enfant, en verre de lait, jolie peinture émaillée, ayant rapport à FEBRUARIUS et OCTOBER.

801 Deux cannettes, l'une en vert l'autre en verre brun.

802 Paire de vases ansés en verre bleu, décor émaillé, moulin à vent, maisonnettes et navires.

803 Trois petites coupes et deux écuelles à bonbons, en cristal taillé de Bohème.

804 Six petits plats à bonbons, en cristal taillé de Bohème.

805 Flacon à lait hexagone, *Bakerfleschje*, décor émaillé, une laitière et des fleurs.

806 **Gobelet à pied** en verre de Vénise, entouré de spirales émaillées en blanc, très minces au chef et s'élargeant vers le pied. Haut. 21.5 cM. Belle pièce du XVIme siècle.
*Voir la réproduction.*

807 **Gobelet** en verre de Vénise, à décor damassé à traits blancs, la base entourée de globules. Belle pièce du XVIIme siècle.
*Voir la réproduction*

808 Bouteille en cristal de Bohème triangulaire, décoré d'ornements taillés. Haut. 26.5 cM.

809 Compotier couvert, paire de petits compotiers couverts, et petite coupe en cristal taillé.

810 Paire de carafons en cristal taillé de Bohème, à six pans.

811 Paire de carafes en cristal de Bohème taillé, à diamants. Belles pièces.

812 **Corbeille à bonbons** en cristal taillé de Bohème, monture et anse tournante en argent ciselé, à décor de fleurs, y ajouté le pot au lait à la même taille mais, sans monture en argent.

813 Cinq tumblers en cristal taillé.

814 Lot de sept verres à liqueur, dont trois à décor doré.

815 Compotier avec son plateau, en cristal taillé.

816 Plateau avec deux compotiers et deux verres en verre fondu.

817 Compotier en cristal à décor doré, et coupe ansée en verre à décor doré.

818 **Vitre peint,** sur un des carreaux le sceau de Charles le Téméraire, sur un autre les portraits de Philippe II et d'Anne

sur deux autres les lion de Hollande et de Hainaut. Haut. 37, larg. 48 cM.

819 Trois salières en cristal taillé de Bohéme, taillé à facettes, les pieds rondes.

820 Six verres à liqueur à hautes tiges, en cristal taillé.

821 Carafon à deux anses, la panse ornée de six bandes striées en relief.

822 Deux carreaux de **vitre peint,** avec armoiries et inscription de Bourgemestres de Fürstenau de 1705, 1733 et 1735.

823 **Vitrail** de trois carreaux de 1650, de Riederich Henrich Köning à Cappehoft.

824 **Deux vitrails,** chaque de six carreaux. XVIIIme siècle.

825 Vitrail de 15 carreaux, au centre buste. XVIIIme siècle.

826 Cinq carreaux de vitre peints. Mére et enfants, signés A H superposés.

827 Vitrail avec plusieurs carreaux, dont un en médaillon avec oiseau.

## Objets en fer, cuivre, bronze etc.

828 Bouilloire avec son réchaud en fer laqué. Epoque Empire.

829 **Paire de chandeliers** à beau décor repoussé torse, décor de fleurs et de feuillage, vérs 1650. Laiton.

830 Paire de flambeaux en cuivre poli et torse, de la fin du XVIIme siècle. Hauteur extraordinaire de 34 c.M.

831 Paire de chandeliers torses du XVIIme siècle, en cuivre à base repoussée.

832 Lampe de *Chanouka,* du culte israélite en laiton, à beau décor repoussé. XVIIIme siècle.

833 Lampe de *Chanouka* pareil. XVIIIme siècle.

834 **Martinet** de corridor en dinanderie décor repoussé, avec la date 1644. Fort intéressant.

835 Bouilloire avec son réchaud en dinanderie, époque Louis XV.

836 Bouilloire en cuivre rouge, avec son réchaud à décor ajouré. XVIIme siècle.

837 Plateau oval en fer vernissé en rouge, bord en plated.

838 Lampe des Machabées en cuivre ajouré, surmonté d'un sigillum davidis et le mot hébreu *Chanouka.*

839 Lampe pareille, décor repoussé.

840 Porte pincettes en laiton ciselé, XVIIme siècle.

841 Baiser de Paix en bronze de la fin du XVIme siècle, et ornement en bronze empire.

842 Tabatière à décor gravé, **de Belegering van Nijmegen** *A⁰ 1794,* sur le fond l'écusson de **Nimègue.**

843 Heurtoir du temps de Louis XIII, en cuivre jaune, chien tenant globe.

844 Tabatière gravée, la Madeleine pénitente, laiton XVIIIme siècle.

845 Réchaud à allumer la pipe en laiton, à galeries ajourées.

846 Saladier en dinanderie à deux anses, beau décor repoussé et gravé.

847 Marmite miniature avec suspensoir, jolie pièce en laiton.

848 Baquet pour garder les essuies-mains en laiton repoussé, sert en même temps pour garder les allumettes.

849 Boîte à tabac à décor gravé, à l'interieur découpure gravée à des personnages dansants. Boîte ovale orné de medaillons en émail.

850 **Heurtoir gothique** en bronze, représentant une Sirène, intéressant.

851 **Mouchettes** en bronze à décor gothique du XVme siècle, pièce fort intéressante, trouvée près de Leyde au mois d'Aout 1902, seulement le dessus fait défaut.

852 Paire de Rimoniem (siertorens) pour le culte israélite, en fer blanc, à grélots en cuivre.

853 Mortier en métal de cloche, beau décor d'arabesques et bande avec AMOR . VINCIT . OMNIA . A°. 1606 avec le pillon. Haut. 14 cM.

854 Mortier pareil, beau décor de grotesques. Sur une bande ANNO SALVTIS . NOSTER . A°. 96 (1596). avec le pillon. Haut. 14 cM.

855 Lanterne en laiton, décor ajouré, fort curieux. XVIIIme siècle.

856 Tabatière en laiton, décor gravé sujets bibliques.

857 Etouffoir énorme en cuivre, couvercle, anse tournante et fond en cuivre jaune.

858 Foyer portatif en cuivre jaune, à deux pieds cambrés et deux anses. Très bel objet du XVIIIme siècle comme jardinière.

859 Garde-pot ou jardinière en dinanderie, à décor de fleurs et feuilles en cuivre rouge, sur trois pieds en laiton fondu, et à deux têtes de lion avec des anneaux dans le bec, comme anses. Haut. 41, diam. 37 c.M.

860 Paire de candelabres à trois lumières, en cuivre poli torse, style hollandais du XVIIme siècle.

861 Trois chandeliers en cuivre poli torse, du XVIIme siècle.

862 Croc à puisser de l'eau, avec monture et bassin en cuirvre jaune.

863 Cafétière et réchaud à décor ajouré, en dinanderie.

864 Martinet, pincettes et deux pelles aux balayures, en laiton.

865 Applique en cuivre repoussé, aux armoiries du royaune de France, postérieur.

866 Coupe à parfum en bronze, sur base en marbre, sur le couvercle un Faune assis.

867 Coupe à parfum en bronze doré, des oies dans des nids, le couvercle surmonté d'un enfant sur un cygne.

868 Paire de chenets superbes. Le lion fabuleux des japonnais jouant avec le globe ajouré, assis sur un socle en bronze doré à décor ajouré.

869 Marmite en bronze à deux anses, du temps du sièges de Steenwijk par les Espagnols.

870 Marmite enorme à deux anses en bronze, du temps du siège de **Steenwijk** par les Espagnols, signé HK en monogr. Diam. 30, haut. 29 cM.

871 Ustensile de patissier en laiton, fort curieux.

# PLATED.

872 Cuiller à bowl en Christofle, manche en ébène.

873 Trois réchauds, un ovale et deux ronds en plated anglais.

874 Bouilloire en plated en forme de tonneau, posé sur un échafaud. Belle pièce à robinet et à deux anses.

875 Paire de Flambeaux en plated, en forme de colonnes cannelées à capitaux ciselés, les bases carrées à guirlandes à têtes de béliers. Belles pièces.

876 Paire de Flambeaux en plated, à décor de feuillage, base carrée.

877 Quatre Flambeaux en plated, tige et base ovale, fin du XVIIIme siècle.

878 Petit plateau oval en plated de Sheffield à bord perlé.

879 Paire de cabarets de bouteille en plated, plateaux en bois.

880 Flambeau sur pied carré, époque Louis XVI et truelle en plated.

---

# ETAIN.

881 Cafétière à décor gravé et plat poinçonné à la rose.

882 Paire d'encriers de bureau, sur base carrée.

883 Plateau en étain d'une confrérie, décor au soleil, des cerfs, des oiseaux, animaux etc. Poinçons rose et ange. Diam. 57 c.M. Pièce intéressante.

884 Pot à vin à décor gravé, paysage avec des cerfs et décor d'arabesques, poinçon Angel entre N-K.

885 Pot à bière sans gravure, marque rose.

886 Encrier du XVIIme siècle, poinçon Amsterdam.

887 Boulloire avec réchaud, le dernier à beau décor ajouré et ciselé. Epoque Louis XV.

888 Lampe de bureau et étain bien curieuse, la garde huile en verre, XVIIme siècle.

# GRÈS.

889 Cruche de Raeren au masque barbu, six médaillons et sur une bande AL ·:· AEF ·:· FVR ·:· EINNE ·:· GODEN : DRINCAL ·:· AEF : FVR ·:· EINNE GODEN : DRINC.

890 Cruche à trois médaillons à fleurs, accosté de deux lions héraldiques.

891 Statuette de chien en grès de Nassau.

892 *Schnelle* en grès de Raeren, décor de soleils.

893 Gobelet ansé en vieux Siegbourg, à trois médaillons de fleurs renaissance. Haut. 17 cM.

894 Gobelet pareil, avec médaillon à chevalier tenant écusson, restauration insignifiante. Haut. 14 cM.

895 Broc, long et étroit en grès brun de Raeren, avec médaillon au buste de Charles V, dans un entourage d'arabesques, en haut bande à médaillons rénaissance. Haut. 26 c.M.

896 Cruche, *Baardman* en grès brun. Haut. 33.5 c.M.

897 Cruche en grès de Nassau, au buste dans un médaillon octogone de Guillaume III d'Orange rois d'Angleterre, avec deux lions comme supports. Haut. 24 c.M.

898 Cruche en grès brun à deux anses, trouvé prés de Nimègue.

899 Grande cruche, *baardman*, en grès de Nassau, à trois médaillons aux armoiries de Nassau-Siegen et la date 1609. Pièce intéressante avec anse tressée. Couvercle en étain. Haut. 29 cM. Belle pièce.

900 Broc en grès de Siegbourg, du XVI^me^ siècle, avec des sujets bibliques et couvercle en étain. 18 cM.

---

# SCULPTURES.

901 Statuette en marbre. La madone avec l'enfant Jésus. Travail italien du XV^me^ siècle. Haut. 41 M.

902 Sculpture en marbre. Scène de carneval du XV^me^ siècle, quatre personnages dont une femme avec pot couvert d'une

vessie (Rommelpot), qui chantent des vers dans leur voisinage. Médaillon en losange d'une qualité supérieure, XVIme siècle. Cadre en bois sculpté à ornements en plomb doré.

903 Madone avec l'enfant Jésus, la tête de Jésus fait défaut. Belle sculpture du XIVme siècle. Haut. 1.14 M.

904 Statuette de Sainte femme en chêne sculpté, XVme siècle. Haut. 42 cM.

905 La Madone de Kevelaer en chêne sculpté, tenant sceptre et l'enfant Jésus qui tient le globe crucigère. Haut. 77 cM.

906 Le Christ à la croix sous un dais à sculpture gothique en chêne. Haut. 46, larg. 27 cM.

907 La mise au tombeau, bas relief en bronze.

908 Deux statuettes en bois sculpté et doré, représentant des saints Pères. XVIIme siècle.

909 Fontaine de corridor en marbre sculpté. Louis XV.

910 Plateau à sambal en stéatite, décor gravé.

911 Peigne en ivoire sculpté et ajouré, aux armoiries de Würtemberg.

912 Le pape **Clement X**, buste sculpté en marbre, bas relief plaqué sur ébène.

913 Trois ornements de vitrine en stéatite.

---

## Sculptures en Ivoire.

914 Figure sculptée. Homme portant statuette. Jolie pièce.

915 Figure d'homme tenant une salamandre qui tache de lui mordre. Jolie pièce.

916 Jolie statuette, le pompier assis.

917 Rat près d'un panier de bâteau, belle sculpture en ivoire brune.

918 Homme assis, tenant une coupe en ivoire à deux anses.

919 Belle sculpture en ivoire. Acrobate assis sur une table tenu par cinq grénouilles. Haut. 10 cM. Curieuse.

920 Figure tenant tige de fleurs. Haut. 12 cM.

921 Lot intéressant de six figures assises, sculptées en ivoire.

922 Homme tenant d'énormes grappes de raisin. Haut 11.5 cM.

923 Homme coiffé d'un bonnet curieux, tenant un enfant nain.

924 Homme tenant une anguille. Jolie sculpture.

925 L'apothécaire assis.

926 Figure assise tenant un seau. Belle sculpture.

927 Rat sur une rouleau de câble de vaisseau, belle sculpture en ivoire brune.

928 Les armuriers, groupe de trois figures sculptées en ivoire.

929 Les tailleurs de pierres, groupe de trois personnes

930 Lot de trois *Netzukés* en ivoire brune, chien mordant un garçon dans l'oreille et deux caricatures.

931 Lot de trois *Netzukés* en ivoire bruni. Les jumaux Simois et deux caricatures.

932 Lot de trois *Netzukés*, caricatures en ivoire.

933 Lot de trois *Netzukés* Daikoku et deux caricatures, ivoire bruni.

---

## ETOFFES, DENTELLES.

934 Coupon de dentelles, long. 3.20 M.

935 Dessus de porte en tapisserie. Paysage avec berger et bergère et un joueur de cornemuse, des enfants et du bétail. Encadré. Haut. 0.73, larg. 1.85 M.

936 Couverture en indienne à riche décor d'oiseaux et de fleurs. L'intérieur en soie verte. Long. 3.17, larg. 2.1 4 .

937 Slendang en soie à ornements brodés.

938 Bande en velours rouge, brodé à arabesques d'argent.

939 Coussin de chaise en damas de velours rouge.

940 Paire de bas en soie brun à arabesques, conservation parfaite. XVIIIme siècle.

941 Paire de bas en laine, blanc et bleu. XVIIIme siècle.

942 Paire de manchettes, en soie bleu, à broderie d'argent. Belles pièces.

943 Bandelier en soie brodée, bordure de grecs.

944 Ruban en soie brodée, bouquets sur fond bleu.

945 Manteau de Thora (culte israélite), en soie brodée, décor de fleurs, l'intérieur en soie rose.

946 Petite couverture, en soie brodée, à couronne de fleurs.

947 Manteau de Thora en soie brodée à petites fleurs.

948 Couverture en soie brodée Louis XVI. Long. 1.20, larg. 1.16 M.

949 Couverture pareille. long. 1.63, larg. 0.78 M.

950 Châle en soie blanche, brodée à longue franges.

951 Couverture en indienne, décor d'arbres, de fleurs, d'oiseaux et de cerfs, long. 3.30, larg. 2.36 M.

952 Boa et manchettes en fourure. 952*a* Lot de dentelles, 9 coupons.

953 Coupon de guipure antique, long. 3.85 M.

954 Six objets de toilette de dame, brodés, du XVIIIme siècle, et une couverture de lampe brodée. Lot intéressant.

955 Paire de bas en soie, blanc et bleu. Louis XV.

956 Paire de bas en soie, décor ajouré, époque Louis XV.

957 Deux paires de manchettes en soie, de couleur varié.

---

## Traineaux, Voitures.

958 **Traineau ferré** avec riche sculpture fort artistique, attalage pour deux chevaux. Les coussins et la couverture en velours d'Utrecht, avec les franges originales. Superbe pièce, d'une conservation parfaite provenant de la famille Rijnbende.

959 **Traineau ferré** avec riche sculpture artistique, en forme coquille. La couverture en velours, attalage pour un ou pour deux chevaux. Belle pièce, époque Louis XV.

960 **Traineau ferré** avec riche sculpture et peinture, des panneaux à sujets de la vie hollandaise. Epoque Louis XV.

961 **Chaise** hollandaise, à décor peint et à riche sculpture.

962 **Charriot** à décor sculpté et peint. XVIIIme siècle.

963 Quelques parties d'un charriot en bois sculpté à décor peint, et avec entourage sculpté.

964 Harnachement à décor de cuivre et de grélots du XVIII^me^ siècle.

---

## Antiquités d'une autre succession.

965 Lavabo en acajou à marqueterie, avec quatre tiroirs orné de cuivres.

966 Bureau de salon style anglais, en acajou à incrustations de bois clair, à quatre tiroirs. Haut. 1.05, larg. 0.90 M.

967 Bureau en acajou à marqueterie, style queen Anne.

968 Table de service à abattant. Les pieds à sabots en cuivre.

969 Table à thé à trois tiroirs.

970 Banc en acajou sculpté à pied torse, monture en cuivre. Siège en étoffe brodée.

971 Petite armoire à garder la musique, en bois satiné à bandes en palissandre, sur les deux battants des médaillons en laque du Japon, entourés de guirlandes en bois clair.

972 Chaise en noyer sculpté à pieds torses réunies par une traverse, avec des accoudoires sculptées, siège en velours en bronze strié. Epoque Louis XIII.

973 Etagère d'encoignure en chêne.

974 Paire de candélabres à deux lumières, sur un socle en marbre gris, posé sur une base en bronze doré et en marbre blanc. Une figure en bronze tient torche en bronze doré. Epoque Directoire. Haut. 47 cM.

975 Paire de candélabres en bronze doré, ange tenant torche à trois lumières. Haut. 48.5 cM. Epoque Empire.

976 Paire de candélabres à deux lumières, sur un socle en marbre vert, à base en marbre empire, se trouve un ange en bronze tenant torche en bronze doré. Belles pièces Empire. Haut. 36.5 cM.

977 Encrier en bronze, sur base carrée à décor grotesques. Du dessus en forme de dôme peut on faire usage comme sonnette de table. Epoque Empire.

978 Vase de forme bouteille en **porcelaine bleu** à figures, *lyzen*, à deux anses d'ou suspendent des annelets.

979 Potiche en porcelaine bleu à figures, *lyzen*, avec couvercle et monture en argent, marque F.

980 Plat en famille verte à trois personnages, dont un écrit une lettre qui lui dicte un mandarin. Diam. 36 cM.

981 Groupe représentaut des fiancées, en porcelaine anglaisse ?

982 **Vieux Delft. Coupe à fruits avec son plateau** d'une beauté excessive. Des paysages hollandais dans des cartouches avec entourages de feuilles, les anses formées par des dauphins. L'intérieur à décor ajouré. Le tout en superbe décor émaillé, polychrome et doré. **Le plateau** au même décor avec une rose avec ses feuilles au centre. Chef d'oeuvre d'un des grands maitres céramistes.

*Voir la réproduction.*

983 **Vieux Delft.** Paire de chandeliers, sur un arbre est placé le flambeau en forme de tulipe, au pied de l'arbre est couché un chevreuil sur une base godronnée à fond vert et à bord violet. Superbes pièces signées $\frac{\text{A}}{\text{IVDB}}$, 106 restauration insignifiante.

*Voir la réproduction.*

984 **Vieux Delft.** Porte fleurs de forme vase, la panse à double parois ajouré, le bord à superbe décor peint et doré, avec deux sujets de marine, au dessus de la panse des paradisiers et tiges de fleurs. Restauration insignifiante.

*Voir la réproduction.*

985 **Paire de grands Plats** polychromés et émaillés, décor recherché à la roue de paon. Diam. 35 c.M.

986 **Assiette polychrome** d'une superbe qualité, décor dit à la foudre. *Bliksembordje.* Marque étoile de *Théodorus Witsenburgh.*

987 Plat à beau décor polychromé, motif japponnais, paradisier sur une rosier. Belle qualité.

988 Bocal en cristal taillé et à décor gravé. Belle pièce.

989 Deux plateaux en cristal taillé de Bohème.

990 Ecuelle ovale en cristal taillé de Bohème.

991 Paire de caraffes en cristal taillé.

---

# TABLEAUX ANCIENS.

**Manière de Brouwer.**

992 Les Buveurs.
Un homme à l'air jovial élève sa verre de bière, de l'autre main il tient un broc en étain. Son camarade rempli sa pipe.
Haut. 59, larg. 49 cM.

**Bellevoys** (de Rotterdam).

993 Combat naval, un navire coulant au fond.
Bois. Haut. 0.52, larg. 0.96 M.

**Frans Floris.**

994 La chaste Susanne et les vieillards.
Toile. Haut. 1.44, larg. 1.41 M.

**Henrick de Keyser.**

995 Famille hollande. Bourgeois avec sa femme et leur fille.
Toile. Haut. 61, larg. 65 cM.

**van Loo.**

996 Portrait de dame en sortie de velours rouge, chemisette en dentelles, portant de fleurs.
Toile. Haut. 76, larg. 59 cM. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

**Nicolaes Maes.**

997 Jeune paysane hollandaise tenant une rose.
Toile.. Haut. 67, larg. 57 cM.

**Maître hollandais inconnu.**

998 Visite des voisins à l'abâttage du cochon. Effet de lumière de chandelles.
Bois. Haut. 24, larg. 29 cM. Cadre original en palissandre.

**Maître Flamand inconnu.**

999 Saint François d'Assises en prière à genoux, devant un bible sur lequel miniature avec le Christ à la croix. A droit, sur une table tête de mort, clepsydre, rosaire, chapeau et bâton de pélerin. Effet de lumière de lampe suspendue en haut. Dessus en grisaille armoiries de famille tenus par des génies. Dans un cadre artistiquement sculpté en ébène avec les attributs de la passion. Fort intéressant.

**Maître flamand du XVIme siècle.**

1000 L'opération.
Le chirurgien est occupé à faire une opération sur la tête du malade, il est assisté d'une jeune femme. Un homme et une vieille femme attandent le résultat de l'opération.
Bois. Hant. 73, larg. 106 cM,

**Maître inconnu flamand.**

1001 Allégorie sur la mort.
Bois. Haut. 45, larg. 59 cM.

**Maître inconnu.**

1002 Saint tenant un ciboire, sur lequel se pose le Saint Esprit en forme de pigeon. Bonne peinture du XVIme siècle, sur cuivre, signé v. d. Joam Ev.
Haut. 28, larg, 22.5 cM.

**Maître flamand inconnu.**

1003 Des pompiers et des bourgeois occupés à éteindre une incendie.
Pendants. Bois. Haut. 23, larg. 31.5 cM.

**Maître inconnu.**

1004 Le naufrage. Navire dans un affreux orage.
Haut. 29, larg. 38.5 cM.

**Maître inconnu.**

1005 La grande duchesse Anne Paulowna de Russie, reine des Pays-Bas. Son buste de face richement drapé.
Toile. Haut. 0.78, larg. 0.62 M.

**Maître inconnu.**

1006 Jeune fille en habit rouge, portant des roses dans la main et dans son tablier.

**Maître inconnu.**

1007 La prise du fort Loevesteijn. Petit tableau de bonne qualité.
Bois. Haut 13, larg. 20 cM. Cadre en ébène.

**Maître inconnu** 1ere moitié du XIXme siècle.

1008 Des chasseurs devant une auberge de village.
Haut. 38, larg. 31 cM.

**Maître inconnu.**

1009 Village au bord d'une rivière.
Toile. Haut. 64, larg. 80 cM.

**Maître inconnu** d'environ 1800.

1010 Deux portraits de femme décolletées, l'une regardant à dr. et l'autre à g.
Médaillons, dans des cadres en bois sculpié et doré.

**Maître inconnu.**

1011 Le jeune duc de Guise jure à venger la mort de son père.
Haut. 22. larg. 17 cM.

**M. H. Meiners.**

1012 Des fleurs dans un vase.
Toile. Haut. 49, larg. 36.5 cM.

**Van Mieris.**

1013 Le marchand de poisson.
Bois. Haut. 22, larg. 19 cM.

**d'Après Rembrandt.**

1014 Buste d'homme avec barette et fraise.
Hauteur 27, larg. 20 cM.

**Roland Savary.**

1015 Un matin dans le Harz. Sous les arbres on voit des cerfs et des vaches en repos, au bord d'un ruisseau des brebis, des béliers, des canards, un héron et d'autres animaux. Deux personnes prennent leur répos frugal. Beau tableau, conservation parfaite.
Haut. 1.03, larg. 1.48 M. *Voir la réproduction.*

**Song-Kieng-Ding,** peintre chinois renommé.

1016 Kakemono, vase en porcelaine à riche décor d'émaux posé sur un piédestal en bois sculpté, dans le vase un Iris en fleurs. Une orbeille en émail cloisonné à riche décor, posé aussi sur un piédestal sculpté et doré dans lequel un né flier nain et fleurs diverses, de côté une boîte à lettres en couverture de soie. Superbe tableau, avec les couleurs merveilleux qu'on retrouve sur les porcelaines et les émanx.
Hauteur du tableau 1.30, larg. 51.5 cM.

**Teniers.**

1017 Kermesse flamande, grand nombre de paysans dont plusieurs dansant.
Haut. 13, larg. 17 cM.

**Martin de Vos.**

1018 Sujet mythologique avec grand nombre de figures.
Bois. Larg. 16.5, haut. 13 cM.

**George André Wolfgang.**

1019 Mère assise dans le pâturage avec son enfant, touts les deux endormies. En haut balance un génie. De côté un lapin.
Signé *George André Wolfgang Fecit 1730 à Rome.*
Ivoire. Haut. 20.5, larg. 15 cM.

**Philip Wouwerman.**

1020 Paysage flamand, des chevaux devant une ferme.
Bois. Haut. 53, larg. 73 cM.

**Johann Wynants.** 1606—1677.

1021 Paysage au soleil couchant, deux troncs d'arbre renversés se trouvent à terre en face, au pied de deux gros arbres. Dans le lointain on découvre des collines et une chaussée, éclairées par le soleil couchant.
Bois. Haut. 53, larg. 46 cM.
Provenant de la collection M. J. Roelofs Thijssen.

---

# TABLEAUX MODERNES AQUARELLES.

**Alice D. Beek—Engelen.**

1022 Vue sur la rivière près de Kampen.
Bois. Haut. 33, larg. 50 cM.

**Alice D. Beek—Engelen.**

1023 Femme avec brouette près de Kampen.
Haut. 27, larg. 38 cM. Aquarelle encadrée.

**Alice D. Beek—Engelen.**

1024 Femme avec du bois sec sur le dos.
Haut. 37, larg. 27 cM. Aquarelle encadrée.

**Anton Beek.**

1025 Intérieur hollandais, paysanne assise près du foyer, coupant du choux.
Bois. Haut. 24, larg. 27.5 cM.

**Anton Beek.**

1026 Intérieur hollandais, une paysanne occupé à filer et l'autre à couper du choux.
Haut. 49, larg. 68 cM.

**G. H. de Castro.**

1027 Deux aquarelles. Le dessous du pot. Jeune mère, montrant une pouppée à son enfant.
Haut. 12, larg. 10.5 cM. Encadrées.

**G. Derksen.**

1028 Iris des marais.
Toile. Haut. 31, larg. 46 cM.

**G. Derksen.**

1029 Un soir d'été.
Toile. Haut 0.57, larg. 0.77 M.

**Dias.**

1030 Des figures nues dans le bols de Fontainebleau.
Tableau intéressant.

**Jacoba L. van Essen.**

1031 Nature morte.
Des astres dans un verre, une assiette en porcelaine à décor bleu, citron etc.
Toile. Haut. 35, larg. 24 cM.

**Louis Gallait.**

1032 Jeune mère avec son enfant.
**Aquarelle**, signée et datée 1868. Rare.

**A. M. Gorter.**

1033 Jeune fille endormie sous un gros arbre.
Toile. Haut. 59, larg. 45 cM.

**J. C. Greive.**

1034 Vue de ville, avec canal. (Gracht.) Signé.
Bois. Haut. 24, larg. 30 cM.

**Greuze.**

1035 Jeune dame avec des fleurs dans les cheveux.
Médailon. Toile. Haut. 55, larg. 44 cM.

**J. J. L. ten Kate.**

1036 Chantier de construction.
Toile. Haut. 37, larg. 50 cM.

**Sepke Kool.**

1037 Jeune fille, debout dans la porte de sa maison.
Bois. Haut. 18, larg. 14 cM.

**Sepke Kool.**

1038 Intériéur, mère assise près de son enfant au berceau.
Bois. Haut. 22, larg. 29.5 cM.

**Sepke Kool.**

1039 Paysanne lisant dans son bible, intérieur d'Eemnes.
Bois. Haut. 43, larg. 64 cM.

**J. van der Linde.**

1040 Port de mer avec des navires, steamers, trois-mâts et chaloupe de pêche.
Toile. Haut. 0.83, larg. 0.69 M.

**A. Oberman.**

1041 Verre avec des roses et autre fleurs, de côté conche.

1042 Verre de vin accosté d'un citron, d'un orange et d'une grenade. Pendants. Bois. Haut. 20.5, larg. 17 cM.

**O. Oberman.**

1043 Vase antique rempli de fleurs, du côté pivoine énorme et deux conches.
Bois. Haut. 54, larg. 42.5 cM.

1044 Tableau faisant pendant. Corbeille remplie de fruits, on voit aussi sur la table, des perches, une noix, une mure etc.

**Schiedges.**

1045 Navire échouant, pendant une tempête.
Bois. Haut. 33, larg. 46 cM.

**Schiedges.**

1046 Marine.
Toile. Haut. 48, larg. 63 cM.

**J. B. M. Sühl.**

1047 Une vache et des moutons dans le pâturage.
Toile. Haut. 33, larg. 46 cM.

1048 Une vache couchée dans le pâturage.
Pendant du précédent.

**Jan Striening J.z.**

1049 Nature mort.
On voit deux rats occupés à manger les tartaux, prêts pour un diner.
Toile. Haut. 39.5, larg. 49.5 cM. Cadre en ébène.

**Taanman.**

1050 **Le Czar Peter** (Pierre le Grand) dans sa maison à Zaandam, assis devant le table et recevant de son ami le pasteur Cornelis Machiels Calff, un article sur les moulins à vent, au mois d'Aout 1697.
Haut. 55, larg. 70 cM.
*Voir la réproduction.*

**Les quatre saisons.**

1051 **Le Printemps.** Vue de port de mer avec château fort.
Toile. Haut. 36, larg. 44 cM. Signé van Riel.

1052 **L'été.** Paysage, avec un paysan accompagné de sa fille petite.
Toile. Haut. 36, larg. 44 cM. Signé de Liefde.

1053 **L'automne.** Une femme à pied et quelques personnes à cheval courant par un pays inondé.
Haut. 36, larg. 44 cM. Signé Winterhalter.

1054 **L'Hiver** Paysage en hiver, traineau attelé à deux chevaux avec paysan et sa femme rencontrant leurs voisins à patins. Signé Rochguschen. Haut 36, larg 44 c.M.

**d'après W. Verschuur.**

1055 Des cheveux dans une ferme.
Haut. 33, larg. 46 cM.

**d'après W. Verschuur.**

1056 Chevaux de selle devant l'auberge, regardant un chien qui reçoit un morceau de pain.
Bois. Haut. 21, larg. 25 cM.

**J. Weegenwys.**

1057 Une paysanne de Laren filant au rouet.
Haut. 0.23, larg. 27 cM. Aquarelle encadrée.

1058 Paysanne de Blaricum buvant sa tasse de café.
Haut. 30, larg. 23 cM. Aquarelle encadrée.

**A. van Weezel Errens.**

1059 Marine, avec des navires de pêcheurs.
Haut. 24, lasg. 34 cM. Aquarelle encadrée.

1060 Paysage en automne.
Haut. 25. larg. 36 cM. Aquarelle encadrée.

**A. van Weezel Errens.**

1061 Tête de jeune femme.
Toile. Haut. 50, larg. 43 cM. Encadré.

1062 Paysage avec fosse.
Toile. Haut. 50, larg. 44 cM. Encadré.

**P. G. Westenberg.**

1063 Vue d'un chantier sur l'Oosterburgergracht à Amsterdam en 1821.
Haut. 31, larg. 42 cM. Encadré.

**Van der Wilp.**

1064 Paysage. „De overveensche weg".
Toile. Haut. 0.38, larg. 0.58 M.

1065 Paysage. „De overveensche weg".
Pendant. Toile. Haut. 0.38, larg. 0.58 M.

**C. Zwaan.**

1066 Effet de lumière dans le bois.
Haut. 35, larg. 23 cM. Aquarelle encadrée.

**J. P. Horslok.**

1067 Le marchande d'oeufs.
Haut. 30.5, larg. 23.5 cM. Aquarelle encadré.

**J. van der Capelle** vers 1670

1068 Marine. Encadré.

1069 Aquarelle chinoise avec vue de ville. Signée. Belle pièce.

**J. van der Linde.**

1070 Marine.
Haut. 17, larg. 10.5 cM. Aquarelle encadrée.

1071 Aquarelle. Gezicht op de werkzaamheden der fundeering van het huis van Arrest te Goes. Febr. 1889.
Haut. 61, larg. 87 cM. Cadre en acajou.

1072 Portrait d'un amiral hollandais, au lointain navire. *Pastel.* Cadre en cuivre repoussé. Epoque Louis XVI.

1073 Le jeu de Tric-Trac et le Repas. Aquarelle par W. A. Moes.

1074 Tableau en soie brodée, oiseau dans une couronne attaché à guirlandes, dessous corbeille de fleurs et de feuilles. Dans un cadre en ébène. Hauteur total 49, larg. 42 cM.

1075 Paire de tableaux anglais sur verre. *a.* Jupiter and Leda. B. Houston fecit.
*b.* Cuped disarm'd. Printed & Sold by S. Okey London.
Dans les cadres originaux.

---

## Gravures anglaises, françaises etc.

1076 *a.* **Young Cottagers.**
*b.* **Young Foresters.**
Superbes gravures coloriées, *signées R. Livesay pinxt. a. James Daniel Sculpt. b. John Murphy sculpt.*
*London, Published, Oct. 19 1797 by John Murphy. Nort-side of Paddington Green.* Avec la marge haut. 0.54, larg. 0.715 M. Cadres du temps.
*Voir la réproduction de la gravure b.*

1077 *a.* **Rustic Sympathy.**
*b.* **Rustic Benevolence.**
Superbes gravures coloriées signées *F. Wheatly Pinxt. C. Keating Sculpt.* London Published, Jany 1 (ou 1 Jany) 1797 by John Jeffryes, Ludgatehill, avec quatrain sons chaque gravure. Haut avec la marge. 0.55, larg. 0.69 cM. Dans les cadres du temps. *Voir la reproduction de la gravure a.*

**Cries of London.**

1078 *a. Old Chairs to mend, b. Strawberrys Scarat Strawberrys.* Painted by F. Whealty engraved by Vendramini. Encadrés.

1079 *The Honourable Miss Bingham.* Painted by Joshua Reynolds. Engraved by F. Bartolozzi.

1080 *The Charming Siters* — Ladies of the Rushout Family. A. Plimer pinx—E. Stadart sculps.

1081 Gravures anglaises en noir.
**Cries of London.**
*a.* Old chairs to mend.
*b.* Round and sound, five pence à pound. Duke Cherries.
*c.* Two bnnches à penny, primroses.
*d.* Milk below Maids.
Quatre feuilles de la suite gravée par Child. Muller etc. Sans légendes. Encadrées.

1082 Deux gravures anglaises en couleurs.
**Gipsey's stealing à child.**
**The child restored.**
Painted by H. Singleton. Engraved by R. M. Meadon. Encadrées.

1083 Gravure anglaise en mezzo-tinto. Le retour des écoliers. Encadrée.

1084 Quatre gravures anglaises représentant des courses.
**Liverpool grand national steeple chase** in sight of the aintree grand stand Marsch 2 1858 the distance 5 miles performed in 16 minutes.
Painted by C. H. Laporte engraved by R. C. Q. A. W. Reeve. London published by Merrs Fores, at their Sporting and fine print repository & Frame manufactory at Piccadilly.
I. The Brook. By the canal.
II. The Stone Wall opposite grand stand.
III. The Ditch.
VI. The Finish, at the winning post.

1085 *Lady Elisabeth Compton.* Mezzotinto par V. Green d'après Joshua Reynolds. Cadre en bois doré.

1086 *Children Nutting.* Gravure anglaise coloriée d'après Morland. Encadrée.

1087 *Dancing Dogs — Guinea Pigs.* Deux gravures anglaises en couleurs par J. P. Levilly d'après Morland. Cadres en bois doré.

1088 IJsfeest op de Maas voor Rotterdam 1776. Encadré.

1089 Silvie fuit le Loup qu'elle à blessé, gravure française en médaillon par L. S. Lempereur d'après Boucher. Encadrée.

1090 Dessin par David Bles. La bonne dans le Salon.

1091 Trois gravures par J. C. Philips. Vergaderkamer der Staten van Holland en Westfriesland. Groote gehoorzaal in den Haag. Audientiezaal in den Haag.

1093 *L'amoureux buveur.* Gravure française d'après Teniers. Cadre en bois sculpté.

1094 *La leçon de lecture.* Gravure française coloriée par Parft. Augrand. Cadre en acajou.

1095 *Miss Day.* Gravure anglaise noire. Encadrée.

1096 *The Princess Sophia.* J. Hoppner pinxt. Caroline Watson sculpt. Jolie gravure anglaise en couleurs. Cadre en acajou.

1097 *Rustic Employment.* Médaillon coloriée, painted by G. Morland, engr. by J. R. Smitt. Cadre en acajou.

1098 *The Farmers Stable.* Gravure coloriée d'après Morland. Cadre sculpté du temps.

1099 *Industrie of Idleness Oeconomy.* Gravure noire par Moreland. Cadre en bois doré.

1100 *The Weary Sportsman — Shepherds reposing.* Deux gravures coloriées par W. Bond d'après Morland. Cadres dorés.

1101 **Le vieillard content.** Gravure française de 1785 d'après D. Teniers. Encadré.

1102 **La belle rêveeuse.** Gravure par R. Gaillard d'après Jaurat. Encadré.

1103 **LesAntilles.** Deux gravures en couleurs. Le port St. George dans l'Isle de la Grenade et Le Mole St. Nicolas dans l'Isle

de St. Domingue, gravées par Canali d'après Ozanna. Encadrées.

1104 Cinq gravures à types et caricatures par De Boissieu. Encadrées.

1105 Le prince Guillaume III jeune, par Joan Brouwer d'après Honthorst. Encadré, y joint deux gravures engraved by C. Rolls.

1106 Gravure française. Télémaque à la cour de Menelas, dessiné par Boizot, gravé par Clement, cadre du temps.

1007 Deux gravures. *a*, Vue de la vallée de Chamoux et *b*. Vue de Tharand près de Dresde. *a*. est signée à Genève chez Marc Chappuis Francillon M$^{d}$. de tableaux.

1108 Gravure anglaise en couleurs. *Stake, near Bristol.* Signée Green Esq$^{r}$. Pinx. Harraden Aquafortis.

1109 Gravure anglaise en noir. Pheasant Shooting. Encadrée.

1110 Gravure anglaise en mezzo-tinto. Deux enfants, un lapin et un lièvre. Encadrée.

1111 **Jeu de Lotto** représenté par des médailles historiques, texte hollandais. 1. Philippe II roi d'Espagne. 2. Marguerite de Parme. 3. l'Inquisition. 4. Brederode offre la pétition à la gouvernante Marguérite. 5. Le duc d'Albe. 6. Guillaume I d'Orange. 7. Prise de la Brielle. 8. Requesens. 9. Délivrance de Leide. 10. Pacification de Gand. 11. Don Juan d'Autriche. 12. Matthias d'Autriche. 13. Le prince de Parme. 14. L'union d'Utrecht. 15. Le prince d'Alençon. 16. Attaque sur la ville d'Anvers. 17. Assassinat du prince d'Orange, ainsi toute l'histoire des Pays-Bas jusqu'a 1738 passe la revue. Fort curieux et rare.

1112 **Les Juifs d'Amsterdam**. Portrait du rabbin Samuel Berenstein. Grand rabbin d'Amsterdam et d'Amersfoort, mort 5579 = 1819, lég. en hébr. encadré.

1113 J. D. Meyer, juris consulte rénommé. Portrait litogr. par I. D. Steurwald à la Haye, lég. hébreu en six lignes.

1114 Portrait en médaillon du rabbin Salomon Joël de Dubna par Samson d'après Schabracy fait en 5551, lég. en hébreu.

1115 Portrait du rabbin des portugais David Cohen d'Azevedo, avec ses armoiries, lég. en hébreu. Gravure de H. W. Caspari 1792, cadre du temps.

1116 Portrait aquarellé d'un vieux rabbin à longue barbe, tenant devant lui une formule cabbalistique en hébreu, XVIIIme siécle.

1117 Portrait en crayon du rabbin Napthali Beer Wesel, mort à l'age de 80 ans 5565 = 1805, légende en hébr.

1118 Mausolée avec le portrait du rabbin Jacob Moses, mort 5575 = 1815, gravure.

1119 Menassah ben Israel, gravure par Louwe d'après Rembrandt.

1120 Le cantor Mozes Chazan, mort en 5586 = 1826. Gravure en médaillon lég. en hébreu.

1121 Portrait d'un rabbin. Gravure d'A. L. Zeelander 1813.

1122 Portrait du rabbin Saul, assis dans la bibliothèque, devant lui les deux ouvrages dont il fut l'auteur, mort en 5540 = 1780 lég. en hébr.

1123 Portrait de Daniel Cohen d'Azevedo, par F. F. Pfeyffer 1797. Epreuve.

1124 Portrait du rabbin de **La Haye** J. A. Lemel, par S. Drach, lithogr., lég. en hébreu.

1125 Portraits de C. Asser, Spinosa et de trois rabbins anonymes.

1126 Portraits de Johannes Buxtorff et du rabbin Berend Meiseles de Varsovie.

1127 *Vue des Eglises des juif allemands* à Amsterdam, gravures, cadre en bois sculpté et doré.

1128 Boîte à aumones en bois sculpté et doré, lég. en hébreu et gravure en couleurs représentant la prophétie d'Ahia.

1129 Tableau d'omer aquarellé, dans une caisse en bois vers 1800.

1130 Psaligraphie ou découpure en papier, la princesse d'Orange dans une voiture à quatre chevaux. Epoque Louis XVI dans un cadre du temps.

1131 Psaligraphie sur le mariage de JACOBUS VAN DYK et ALYDA CASPERS Amsterdam 1805, y joint découpure avec ALBERTUS VAN DYK 1784.

1132 Monument funéraire en relief au buste Joh° Caroª Vieman mort 13 Mai 1800, signé J. H. Ruygers f. 1800 te Middelb. in Zeeland, psaligraphie fort intéressant.

1133 Armoiries couronnées, tenues par deux lions, découpure signée *Leonard Venroy fecit in Gouda 1768*, dans un cadre du temps.

# LIVRES.

1134 *Nederlandsche Muzen almanak*, avec gravures de 1822, 24, 25, 29, 30. 31, 33, 34 et 37 9 pièces, 1822 et 30 endommagés.

1135 Muzen almanak voor 1839, 42, 43, 45, 46/7, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 55 en 57.

1136 **Tikoun Sopherim**. Pentateuch, édition des orphelins de Salomon Proops, Amsterdam 5511 = 1751, rel. veau gaufré 5 vol.

1137 J. Cats Zinne en Minnebeelden Amsterd. 1729 avec grav. pet. in 8° velin.

1138 **Biblia en dos Colunas**. Hebrayco y Espanol. Amsterdam Joseph Jacob y Abraham de Salomon Proops. A° 5522. = 1762 gr. in fol. veau gauffré d'or.

1139 Fête japonnaise, série de cinq livres illustrés.

1140 Sujets de la vie des japonnais. Série de trois livres illustrés.

1141 Le Japon. Faits et gestes. Série de cinq livres à gravures.

1142 **Livre miniature**, reliure en cuir gauffré. Ordin de las oraciones quotidiana à Costa de Salomon de Mercado y Jacobo Castello. En la corte de Haya 5494 = 1734. En la officine O. Hoffeling. Livre fort rare, imprimé à La Haye.

1143 **Sedar Tefilots,** livres d'heures des portugais. Amsterdam Emanuel Benventi 5404 = 1644, au nom des typographes Jehuda Posno et Isaac Binga. Miniature demi-veau. Fort rare.

1144 **Selichoth** par Joseph Sarphati edition de David De Castro. Amsterdam 5426 = 1666.

1145 **Seder Hamilah**. Manuscrit enluminé par Jehuda Dusseldorf avec huit aquarelles et une titre aquarellée. Pièce fort intéressante, réliure en cuir gauffré. Manuscrit fait à Amsterdam en 5504 = 1644.

1146 **Seder Hagadah** avec gravures sur cuivre par certain Abraham Jacobs (chrétien devenu israélite) édition de Moïse Wesel Amsterdam 5455 = 1695. Livre hébreu avec des très bonnes gravures, seulement la conservation laisse à désirer, avec le nom Benjamin Kotnim.

1147 Livres d'heures pour les israélites espagnols. *Seder Berachoth.* Ordin de Bendiciones y las ocaziones en que se deven

desir. En hébreu et en espagnol. Amsterdam Albertus Magnus 5447 = 1687, in 16°. Reliure veau geauffré d'or. Introduction de Benyamin Senior Godines. Rare.

1148 **Seder Kriah wetikon** pour les nuits de Pentecote et Hosanna Raba, édition imprimée en bleu de David de Castro, Amsterdam 5429 = 1669, réliure velin. Fort intéressant avec les noms des typographes Jacob Rodriguez de Guadeloupe et Jacob de Cordova.

1149 **Samuelis,** libri duo, ebraice et latine ad usum academiarum. Lugduni batavorum apud Johannem Maire 1521. Reliure veau.

1150 Hagada manuscrit en hébreu, avec titre dessiné en couleurs et treize illustrations ayant rapport à la fête des Paques en noir, dessinées à la plume par Samuel Sapra de Cologne, sur velin, réliure en velin gauffré d'or.

1151 **Machsor Saphardim lejamin Noraim.** Livre d'heures des Israélites portugais, pour le jour de l'an et le Jom Kippour. Amsterdam Raphael Atias 5500 = 1740. Miniature, réliure maroc gauffré d'or.

1152 **Jephee Toar, Midrasch Raba,** par Samuel Askenazi, edition de Pfirda (Fürth) 5402 = 1642 grand in folio.

1153 Bible de Jacob et Hendrik Keur à Dordrecht 1738, réliure veau, fermeture en laiton. folio.

1154 **Voyage en France** par Edouard Croese au mois de Juillet 1813. **Manuscrit** avec grand nombre de gravures coloriées du même époque et les médaillon aux bustes de Napoléon et de Marie Louise par Augrand. Fort intéressant par la description minutieuse de la ville de Paris dans ce temps. 80 pagina's in 4°, reliure en maroc, dans son étui original. y joint Planche n. 6. Garde d'honneur à Amsterdam de Juillet 1810, d'ou résulte que ce Monsieur Edouard Croese appartenait à la cavallerie de la garde d'honneur de l'Empereur Napoleon I lors de sa visite à Amsterdam.

---

ILAP93-D5249